

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2. Февраль 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



В ИЮЛЕ — АВГУСТЕ  
1971 ГОДА  
В МОСКВЕ  
БУДЕТ ПРОВЕДЕНА  
ВСЕСОЮЗНАЯ  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА,  
ПОСВЯЩЕННАЯ  
У ЛЕТНЕЙ  
СПАРТАКИАДЕ  
НАРОДОВ СССР.

66



В феврале Советская Грузия отмечает свое 50-летие. К этому событию Министерство связи СССР подготовило почтовую миниатюру, которая продолжает серию «50 лет союзным республикам». Оригинал марки создан худ. В. Пименовым. Подробное описание будет опубликовано в очередных номерах журнала.



Эта марка появилась в почтовых окошках в декабре прошлого года. Автор ее оригинала — художник А. Шмидштейн. Описание смотрите в разделе «Наш каталог» [«Филателия СССР» № 3, 1971 г.].



Публикуемая (сверху) марка завершает серию «Туризм в СССР» (худ. А. Аксамит). Четыре марки этой серии помещены в 11-м и 12-м номерах журнала. Нижняя марка из серии «Государственный академический ансамбль народного танца СССР» (худ. Е. Анискин). Описание этих серий смотрите в очередных номерах.



наш  
каталог

Герой Социалистического Труда, академик Александр Александрович Байков сделал немало важных научных открытий в области металлургии. Почтовая миниатюра, помещенная на этой странице, выпущена Министерством связи СССР к 100-летию со дня рождения А. А. Байкова.



братцы-кролики

МОЯ ТЕМА: «ЧАСОВЫЕ РОДИНЫ»

ОТ КАМНЯ К ПАПИРУСУ

советские лайнеры

НИЖЕГОРОДСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ РУСИ

МИР  
УВАЖЕНИЯ







Новая марка  
к Дню Советской Армии  
и Военно-Морского Флота.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Февраль 1971

Орган  
Министерства  
связи  
СССР  
и Всесоюзного  
общества  
филателистов

Год издания  
пятый

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ  
Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,  
Н. Я. БОРИСОВ,  
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
В. А. ЛЕВУШИН  
(ответственный  
секретарь),  
М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР,  
О. К. МАКАРОВ,  
В. И. САЖИН,  
Б. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефоны:  
секретариат 266-74-76,  
отдел оформления  
266-74-69.

## В НОМЕРЕ

### ФИЛАТЕЛИЯ И ПУБЛИЦИСТИКА

А. Зуев. Счастливая судьба конверта. 6

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Разновидности и их каталогизация. 7

Б. Каминский. Начало обращения пер-  
вых марок России (1857—1858 гг.) 12

### «МИР УВЛЕЧЕНИЙ»

Журнал в журнале для юных коллек-  
ционеров. 17—32

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

В. Алексеев. Визит дружбы. 34

Коллекционная мозаика. 37

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

М. Левин. Гашение «Москва. Спарта-  
киада». 38

Л. Мусатов. «Северный полюс-20» —  
Москва. 39

В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и гра-  
фика на почтовых марках СССР. 40

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Н. Петренко. Памяти великого полко-  
водца. 43

### Трибуна Читателя

Ю. Хайт. Размышления над маркой. 44

А. Гдалин. Рецензия на почтовый кон-  
верт. 45

### НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

46

### НАШ КАТАЛОГ

47

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства свя-  
зи СССР.

Специальные почтовые штемпеля СССР.  
Объявления.

В почтовых окнах мира.



# PHILATELIE USSR

## INHALT

Wann sind die ersten russischen Briefmarken eingeführt worden? Diese Frage ist schon lange her ein Objekt tiefer philatelistischen Untersuchungen.

An Hand der wissenschaftlichen Analyse von Archivdokumenten und mehreren Zeitungen und Zeitschriften aus der Mitte vorigen Jahrhunderts hat es der Moskauer Sammler B. KAMINSKI als unbestritten bewiesen, daß der 1. Januar 1858 als offizielles Datum für die Einführung sämtlicher Kategorien der ersten Briefmarkenausgabe im europäischen Teil Russlands gerechnet werden muß.

Als den praktischen Zeitpunkt der Einführung der ersten russischen 10-kopek Briefmarke ohne Zähnung nennt B. Kaminski den ersten Tag deren Verkaufs an die Bevölkerung — den 23. Dezember 1857.

Die erste 10-Kopeken Briefmarke mit Zähnung und Wasserzeichen Ziffer "1" wurde am 1. 1858 offiziell eingeführt.

Näher mit dem Inhalt dieser Studie, die unter dem Titel "Der Auftakt des Verkehrs der ersten Briefmarken Russlands" können Sie sich auf Seite 12 bekanntmachen

Unsere ständige Rubrik "Welt der Hobbys" für die jungen Sammler lesen Sie auf Seiten 17—32.

Wie immer, im Abschnitt "Globus: Probleme, Information" werden verschiedene Angaben über die philatelistische Tätigkeit im Ausland veröffentlicht. Sieh Seiten 34—37.

Unser Katalog. Sieh Seiten 47—48.

Auskunftsbüro: Hinter den Postschaltern der Welt. Umtauschangebote der Sammler. Briefumschläge herausgegeben von dem Postministerium der UdSSR.

Unsere Adresse: Redaktion der Zeitschrift "Philatelie der UdSSR", Dawydowski Gasse 6, Moskau B-140, UdSSR.

# PHILATELIE DE L'URSS

## DANS CE NUMÉRO

Quand furent mis en circulation les premiers timbres-poste russes? Ce problème préoccupe depuis longtemps les philatélistes dans leurs recherches.

Après une étude minutieuse des archives et de la presse du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, B. KAMINSKI, collectionneur de Moscou fait la conclusion: le 1<sup>er</sup> janvier 1858 est la date officielle de la mise en circulation de toutes les catégories des timbres de la première émission parus dans la partie européenne de la Russie.

Mais pratiquement, l'émission courante du timbre non-perforé au prix de dix kopecks fut commencée, écrit l'auteur, le 23 décembre 1857, le premier jour de la vente des timbres au public.

Le timbre-poste au prix de dix kopecks, perforé, avec un filigrane en chiffre "1" fut mis en circulation le 1<sup>er</sup> janvier 1858.

Pour plus de détails voir l'article "La mise en circulation des premiers timbres russes" à la page 12.

Les jeunes philatélistes trouveront dans la revue notre rubrique traditionnelle "Monde des hobbies" (pp. 17—32).

Des diverses nouvelles sur la philatélie à l'étranger sont publiées sous la rubrique "Globe: problèmes, informations" (pp. 34—37).

Notre catalogue (pp. 47—48).

Bureau d'information. Dans les guichets des postes du monde entier, le vaute-veniat, les enveloppes qui fait paraître le Ministère des P. T. T. de L'U.R.S.S.

Notre adresse: la rédaction de la revue "Philatélie de l'U.R.S.S.", Davydovski, 6. Moscou B-140, U.R.S.S.

# PHILATELY USSR

## CONTENTS

When were the first post-stamps brought into circulation in Russia? This question has been for long an object of philatelic studies.

On the basis of a thorough analysis of archive documents and old newspapers from the last mid-century a stamp-collector from Moscow B. KAMINSKY has to state the following: one must consider January 1, 1858 as an official date of putting into circulation all the nominal stamps of the first issue in the European part of Russia.

According to his studies the defacto date of the appearance of the first non perforated Russian 10-kopecks worth stamp coincides with the time when it was first sold to the population and that is December 23, 1857.

The 10-kopecks worth stamp (perforated) bearing the official watermark (cypher "1") was put into circulation on January 1, 1858.

You will get acquainted with this interesting study under the title "The Intact of the First Russian Stamps Circulation" on page 12.

Young collectors will find our special column "World of Hobbies" on pages 17—32.

As usual, under the heading "Globe: Problems, Information" various notes about philatelic activities abroad are published on page 34—37.

Our Catalogue—page 47—48.

Inquiry page: Behind the post-windows throughout the world. Change tips from collectors. Covers issued by the Ministry of Posts of the USSR.

Our adress: Editor-board of the monthly "Philately of the USSR", Davydovsky Lane 6, Moscow B-140, USSR.



# ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ КОММУНИЗМА

Совсем немного времени отделяет нас от того дня, когда в Москве соберутся делегаты XXIV съезда Коммунистической партии. Съезд подведет итоги борьбы партии и народа за последние годы, определит главные направления движения нашей страны вперед.

В клубах и Дворцах культуры открылись филателистические выставки, со стендов которых языком почтовой марки коллекционеры рассказывают о политике КПСС и Советского государства как цельной, развернутой системе экономических, политических и идеологических мер, обусловленных современным этапом коммунистического строительства. Многие коллекции посвящены теме успешного завершения пятилетки. Рисунки на конвертах, сюжеты марок, даты и надписи на штемпелях специальных гашений приглашают тех, кто пришел познакомиться с творчеством своих товарищей, коллег по работе, совершить путешествие по главным адресам пятилетки. Наглядно представлены в этих коллекциях грандиозные масштабы героического труда советского народа.

В этом номере журнала опубликованы краткие информации о выставках, планы клубов, отделений, посвященные знаменательному событию — XXIV съезду партии. В последующих выпусках редакция продолжит публикацию корреспонденций, отчетов о филателистических смотрах, чьи стенды ярко и многогранно рассказывают о том, как выполнялась программа нашего строительства, труда и жизни, намеченная Директивами XXIII съезда КПСС.

## сделаем свою работу еще более творческой, более действенной

Готовясь к встрече XXIV съезда КПСС — этого важнейшего события в политической жизни Советского государства, кишиневские филателисты активизировали свою работу, усилили

пропаганду достижений нашей страны. Этой цели были подчинены выставки, организованные в ленинском юбилейном году, центральной темой которых были торжество ленинских

идей, великие свершения в борьбе за претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС.

В канун съезда партии мы пересмотрели планы своей работы и при-



няли конкретные обязательства. Вот некоторые из них:

— до открытия XXIV съезда КПСС принять в члены городского общества не менее 60 взрослых и 150 юных коллекционеров;

— создать постоянно действующие консультационные пункты в городском Дворце культуры, Дворце пионеров и школьников и в ряде учебных заведений;

— организовать два новых кружка и наладить систематическую работу в клубе «Восход» при Доме работников просвещения и в клубе юных филателистов «Алые паруса»;

— организовать постоянно действующие выставки коллекционных материалов в магазине «Филателия», передвижные, временные и однодневные выставки, посвященные знаменательным датам, в частности Дню советской конституции, 50-летию ленинского плана ГОЭЛРО, успешному завершению пятилетки, Дню Советской Армии, Международному женскому дню, XXIV съезду КПСС;

— силами членов ВОФ прочитать на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, строительных и транспортных организациях города 25 лекций по различным вопросам филателии;

— взять шефство над сельским кружком филателистов Котовского района, помочь ему организовать работу среди сельских школьников, наладить чтение лекций в колхозах и сельских школах, привлечь сельских коллекционеров к участию в выставках, организуемых отделением ВОФ к V Спартакиаде народов СССР и к XXIV съезду КПСС;

— придавая особое значение интернациональному воспитанию молодежи, помочь клубам интернациональной дружбы Кишиневского университета им. Ленина и сельскохозяйственного института имени Фрунзе в организации постоянно действующих филателистических выставок.

**А. ЛИНДЕНБАУМ,**  
председатель Кишиневского  
отделения ВОФ

## в канун партийного съезда

Более сорока стран мира выпустили в 1970 году марки, конверты, специальные почтовые гашения, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. Среди них, включая страны социалистического содружества, Республика Чад, Верхняя Вольта, Индия, Алжир, Лаос, Камерун, Сирия, Гвинея...

«Триумф ленинизма» — так называется новая экспозиция в Центральном музее Революции, открывшаяся в канун нового года. Она отражает празднование народами мира 100-летия со дня рождения Владимира Ильича. Среди многочисленных экспонатов на 12 стендах расположены филателистические материалы в честь ленинского юбилея.

В канун партийного съезда в Министерстве связи СССР откроется выставка почтовых марок, посвященная В. И. Ленину.

В залах Центрального Дома Советской Армии им. М. В. Фрунзе на днях откроется Всесоюзная армейская филателистическая выставка, посвященная XXIV съезду партии.

Ее организовали и подготовили правление Всесоюзного общества филателистов и ЦДСА.

Среди экспонатов коллекции капитана А. В. Богдановского «В. И. Ленин и Советские Вооруженные Силы», преподавателя Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского И. Н. Николаевой «Съезды КПСС», старшины Г. З. Бронза «Великий подвиг», генерал-майора А. А. Горбачевича «В. И. Ленин — организатор и руководитель Вооруженных Сил СССР», капитана А. Б. Табузова «Великая Отечественная война Советского Союза», полковника Ю. К. Макоты «100-летие со дня рождения

В. И. Ленина». Представлены также темы космоса, национально-освободительного движения, борьбы за мир.

Государственные и общественные организации учредили призы за лучшие экспонаты.

## клуб в Минске

КЛУБ коллекционеров минского СКБ № 3 еще очень молод, но он объединяет в своих рядах десятки человек. В канун XXIV съезда партии клуб покажет филателистическую выставку «Этапы большого пути».

О. ЮРЬЕВ

## для родного училища

КОГДА в Дальневосточном высшем инженерном морском училище имени адмирала Г. И. Невельского во Владивостоке зашла речь о создании своего собственного музея, первыми откликнулись филателисты.

Доцент кафедры судовождения В. В. Залевский передал в дар музею коллекцию марок, посвященных морской тематике. Небезынтересно, что большая часть коллекции — марки о выдающихся судостроителях, прославленных мореплавателях, о вошедших в историю мирового флота кораблях — собрана им во время рейсов на учебно-производственном судне училища.

Старший преподаватель кафедры судовождения Ф. Н. Мурманский оформил два стенда для показа сменных экспозиций.

Сейчас филателисты готовят специальную выставку, посвященную XXIV съезду КПСС.

О. ТРЕСКИНА



# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЛЕНИНГРАД!

8 мая в Ленинграде, в залах Государственного музея этнографии народов СССР откроется большая филателистическая выставка, участвовать в которой ленинградцы приглашают филателистов городов-героев: Москвы, Киева, Волгограда, Севастополя, Одессы и крепости-героя Бреста.

Эта выставка должна стать первым шагом в развитии дружественных связей между филателистами городов-героев.

Города-герои символизируют беспримерное мужество и героизм советских людей, проявленные в дни Великой Отечественной войны. И мы хотели бы, чтобы именно эта тема заняла основное место в экспозициях выставки. Не случайно поэтому открытие нашей выставки приурочено к Дню Победы.

Мы ждем от вас, дорогие товарищи, что вы найдете в своих коллекциях такие материалы, которые будут интересны посетителям выставки и продемонстрируют широкие возможности нашей советской филателии в коммунистическом и патриотическом воспитании трудящихся.

Добро пожаловать, дорогие товарищи, к нам в Ленинград, город-герой, город, ставший колыбелью Великой Октябрьской революции, город, с честью носящий имя великого Ленина!

**Правление и выставочный комитет Ленинградского областного отделения ВОФ**

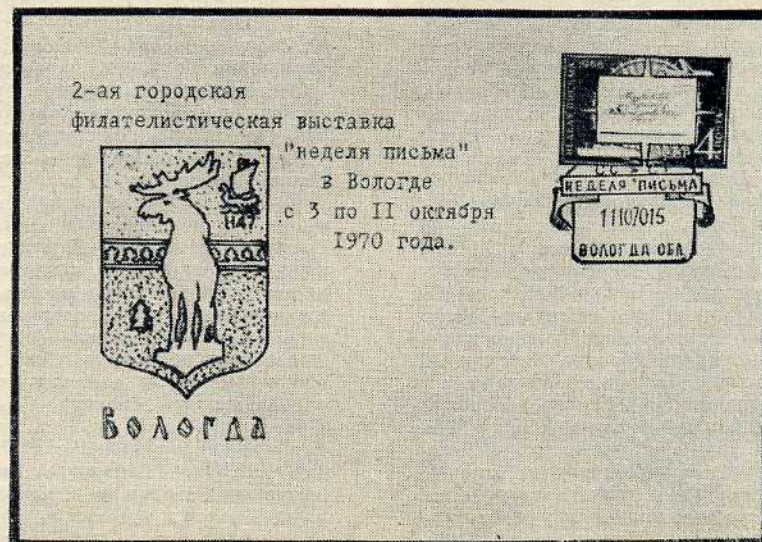


Вологда, П. збон. листок 2, областное отделение ВОФ

## СУВЕНИРЫ

В дни «Недели письма» 1970 года во многих уголках страны были подготовлены филателистические сувениры, посвященные этому событию. А вот какими памятными конвертами с автографами почетных граждан Вологды космонавтов А. А. Леонова и Г. С. Шонина отмечены участники второй городской филателистической выставки.

## ВТОРОЙ ВОЛОГОДСКОЙ

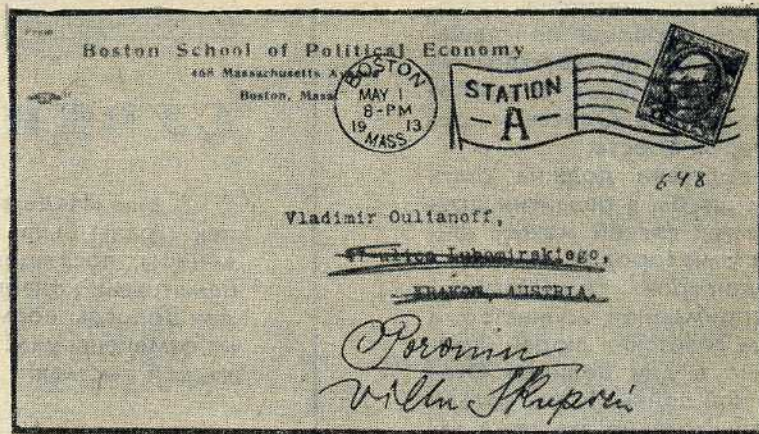




**СЧАСТЛИВАЯ**

**СУДЬБА**

**КОНВЕРТА**



Этому почтовому конверту пятьдесят семь лет. Возраст весьма почтенный, чтобы обратить на себя внимание филателиста. Еще больший интерес придадут ему штемпеля гашения: одно сделано в американском городе Бостоне, другое — в Кракове. Но особую историческую значимость придадо конверту имя адресата. Письмо, присланное в Краков из Бостона, адресовано находившемуся в то время в польской эмиграции Владимиру Ильичу Ленину.

Каждая вещь, которая связана с именем Ленина, сама по себе должна быть музейным экспонатом. Записи, сделанные рукой Ильича, делают любой документ не только бесценной реликвией, но и предметом глубокого научного исследования. Именно такая судьба ожидала конверт, посланный из Бостона в Краков в 1913 году.

На конверте, может быть совершенно случайно попавшем под руку Владимиру Ильичу во время работы, знакомым нам всем ленинским бисером скорописи были сделаны заметки. Благодаря этим записям удалось выявить пятнадцать произведений, при-

надлежащих перу Владимира Ильича.

Произошло это так. Разбирая полученные из Польши материалы, научный сотрудник Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС Елизавета Семеновна Голубева, много лет занимавшаяся исследованиями рукописей Ленина и хорошо знакомая с техникой его письма, обнаружила конверт с ленинскими пометками — мелкой бисерной скорописью.

Е. С. Голубева обратила внимание на то, что многие слова написаны сокращенно, своеобразной вязью, без отрыва пера от бумаги, слова «больше» и «меньше» заменены математическими знаками. Таким почерком Владимир Ильич обычно делал сугубо личные записи на память о чем-либо.

Что же могли означать короткие, расположенные столбиком строчки? Против каждой — дата с указанием дня и месяца, начиная с «9.V» и кончая «21.VI». Елизавета Семеновна тщательно, строку за строкой изучила весь текст и пришла к выводу: перед ней названия статей, опублико-

ванных в какой-то газете. Ленин записал их для памяти.

Но ответа требовал главный вопрос: какое отношение Ленин имел к этим статьям? Является ли он их автором или был только читателем? Определелись пути поиска. Следовало изучить газеты, вышедшие за время пребывания Владимира Ильича в Кракове. И прежде всего «Правду», на страницах которой в 1913 году Ленин, по его собственному признанию, выступал почти ежедневно.

Направление поиска было найдено правильно. На проверку оказалось, что с 9 мая по 21 июня 1913 года в «Правде» было опубликовано 47 статей из 60, названных Лениным на конверте. Они были подписаны каким-либо псевдонимом или вообще публиковались без подписи. Е. С. Голубева сверила названия этих статей с теми наименованиями, под которыми значатся произведения В. И. Ленина, опубликованные в собраниях его сочинений.

И вот найден еще один ключ к расшифровке загадочного конверта. Обнаружилось, что тридцать две статьи, как было уже совершенно достоверно



установлено, написал Владимир Ильич Ленин. Несложные арифметические действия. Сорок семь статей опубликовано в «Правде». Тридцать две из них бесспорно принадлежат Ленину. А остальные пятнадцать?

Начался следующий этап поиска, самый трудный: сравнение стиля, формы подачи материала с другими произведениями Владимира Ильича Ленина — работа, прямо скажем, артистическая. Нужно быть не только очень большим знатоком их содержания, нужно душой и сердцем проникнуть в творческую лабораторию автора и вместе с тем сохранять абсолютную трезвость взгляда на достигнутые результаты и объективность ученого-исследователя. Только с таким подходом к исследуемому материалу, с сознанием полной ответственности можно было прийти к определенному выводу, что в остальных пятнадцати статьях употребляются сходные по форме обороты речи, слог стилистически однороден с другими газетными материалами Владимира Ильича, относящимися к тому же периоду.

В конечном итоге тщательное исследование текста пятнадцати статей прежде неизвестного автора, упомянутых Лениным на конверте из Бостона, позволило со всей очевидностью утверждать, что все они написаны Владимиром Ильичем.

Исследование одного конверта оказалось не менее богатым на открытия, чем путешествие знаменитого первопроходца. Кроме установления того, что пятнадцать статей, опубликованных в «Правде», принадлежат перу Владимира Ильича, удалось наконец найти авторские названия двух статей Ленина, которые хранились в Институте марксизма-ленинизма, но не имели первых страниц. Одна из них публиковалась в изданиях собраний сочинений под заголовком «По поводу речи кадета Моклакова». Ленин назвал ее более точно — «Неверная оценка» («Луч» и Моклаков).

И еще одна не имевшая первой страницы работа В. И. Ленина обрела свое настоящее «имя» — «Рабочая партия и либеральные наездники» (о Потресове). На страницах меньшевистского «Луча» Потресов напал на Плеханова за то, что тот не примкнул к партийным интеллигентам, хотевшим упразднить партию как бесособную подпольную организацию. За эти кавалерийские наскоки Ленин назвал Потресова в статье, написанной в форме памфлета, «наездником», подчеркнув презрение рабочей партии к подобным субъектам.

Такова вкратце весьма замечательная судьба одного из почтовых конвертов, превращенных рукой Ильича в бессмертный, исторический документ.

А. ЗУЕВ

*Редакционная почта, как чуткий барометр, точно регистрирует основные направления в современной филателии.*

*Сегодня стрелка склонилась к исследованиям.*

*Углубленное изучение,*

*исследование знаков*

*почтовой оплаты,*

*их каталогизация, история*

*издания, определение*

*повторных тиражей*

*и различных разновидностей — вот что волнует*

*советского коллекционера.*

*Правда, недостаточный*

*опыт исследовательской*

*работы, отсутствие пока еще*

## разно- видности и их катало- гизация

*точных теоретических положений по целому ряду вопросов в филателии нередко приводят к спорным суждениям, а подчас и к ошибочным выводам. Однако нам представляется более важным повсеместное пробуждение творческой мысли у самого широкого круга коллекционеров, их стремление к активному поиску ответа на возникающие вопросы. Об этом говорит и подборка читательских писем с комментарием от редакции.*

●  
**марке  
№ 3373**

В МАРТЕ 1966 года состоялась учредительная конференция ВОФ. Это событие нашло отражение на марке № 3307, на которой была сделана типографским способом надпечатка черного цвета (см. марку № 3373). Материалы моей коллекции натолкнули меня на мысль, что марка № 3373 имеет два выпуска.

Текст надпечатки первого выпуска имеет несколько распылчатый, жирный шрифт. Кроме того, фраза «Учредительная конференция...» располагается на белом поле, между плашкой с номиналом и рисунком марки. Буквы «У», «В» и «Ф» имеют расстояние от левого края плашки 0,1 мм.

Во втором выпуске той же марки текст надпечатки имеет четкие линии, а начало фразы «Учредительная конференция...» проходит по белому полю, захватывая верхнюю часть плашки. Начальные буквы фразы располагаются на расстоянии 0,15 мм от левого края плашки.

Но самой интересной, на мой взгляд, разновидностью марки № 3373 является двойная надпечатка текста «УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ 1966». Мне известны два экземпляра этой марки, полученные в 1966 году по абонементу. В настоящее время один экземпляр находится в коллекции председателя Харьковского отделения ВОФ Н. И. Труфанова, а другой — в моей.

В. ФОМИН

От редакции. Марки № 3373 известны с нанесением начала текста по краю плашки и с расположением верхней строки на белом поле — между линией рисунка и верхним краем плашки. Все эти разновидности, а также другие сдвиги текста надпечаток находятся на одном листе марок.

Расположение надпечаток на марках в листах может колебаться в пределах нескольких миллиметров, а не только в долях миллиметра, на которые автор заметки обратил внимание.

Марки № 3373 с памятной надпечаткой издавались один раз в 1966 году. Густота краски, дающая утолщение шрифта на отдельных листах тиража, о которых говорит В. Фомин, не является показателем типа. Шрифт надпечаток у всех марок один и тот же. Наличие двойной надпечатки текста на марке представляет интерес лишь для специализированных коллекций



## Два типа или два издания

## разные

МАРКА № 2556 с рисунком Московского Кремля впервые была выпущена в марте 1961 года. Цвет марки вишневый с лиловым оттенком. Позже появились несколько отличные по виду марки. Первые я отношу к типу I, вторые — к типу II.

Посмотрим, чем они различаются.

Марки типа II более яркого, коричневого цвета. Они не имеют лилового, блеклого оттенка. Темные линии штриховки неба значительно тоньше белых. У марки типа I они примерно равны по ширине.

Благодаря изменению толщины линий неба у марок типа II более светлое. Мелкие детали деревьев, сада, кремлевской стены и зданий стали более заметными. Марка типа II вышла ажурнее, она как бы засияла, «заиграла».

Бумага типа II более гладкая, тоньше и в то же время плотнее.

Названные особенности позволяют без труда отличить марки типа II от марок типа I. Коллекционер, имеющий возможность сравнить оба типа, никогда их не перепутает.

В заключение выскажем предположение о происхождении марки типа II. В связи с тем, что они появились позже, можно полагать, что эти марки — новое, улучшенное издание марки № 2556. Возможно, что знаки типа I были полностью израсходованы. В процессе нового издания было несколько подработано качество оттиска. Поэтому, вероятно, правильнее эти два типа назвать первым и вторым изданиями марки № 2556.

С. ЩЕРБАКОВ

№№	Рисунок марки	Цвет	Бумага	Клей	Ширина рисунков в мм	Размеры между марками, в мм
2556	Вид Московского Кремля со стороны Водовзводной башни	Вишневый	Серого тона	Желтоватый	14,25	4,2
В каталоге не указана	»	Коричнево-лиловый	Белая гладкая	Прозрачный	14,15	4,4

От редакции. По израсходовании 6-копеечных марок № 2556 вишневого цвета Министерство связи СССР издало марки с тем же сюжетом дополнительным тиражом. Их появление не было отмечено ни в печати, ни в каталоге. В начале своего рассуждения автор заметки предлагает считать марки № 2556 первого издания типом I, а описываемые марки — типом II, а в конце заметки допускает мысль, что, вероятно, правильнее эти два типа называть первым и вторым изданиями марки № 2556.

В то же время С. Щербаков отме-

чает лишь внешнюю сторону марок, не анализируя филателистических отличий, которых здесь предостаточно.

Для определения различий между марками двух тиражей приведем таблицу филателистического разбора марок (см. выше).

Исправлений в печатной форме не обнаружено, кроме того что она очищена и промыта.

Благодаря тому, что один и тот же сорт бумаги, но изготовленный в разное время, по-разному впитывает краску, внешний вид марок дополнительного тиража отличается от марок первого тиража.

НЕРЕДКО две марки с одинаковым сюжетом, отпечатанные способом глубокой печати, имеют различную растровую сетку. Например, марки выпуска 1946 года «Послевоенное восстановление народного хозяйства СССР» (ГФК, № 1119—1123) с растром «ромбы» напечатаны на сероватой бумаге, краски бледные, рисунок вялый. Такие же марки с растром «квадраты» имеют краски сочные, рисунок контрастный.

Аналогичный пример — марки №№ 1328—1381, 1404—1410, 1447—1458. Марка № 1995, посвященная Г. И. Котовскому, имеет растр «вертикальные ромбы», а № 1995А — растр «квадраты». Наблюдая марки по растрам, мы приходим к выводу, что они относятся соответственно к повторному выпуску.

Первая марка с растром «квадраты», которую мне удалось обнаружить, это № 1118. Во всех предыдущих выпусках, имеющих различие по растру, я встретил только вертикальные и горизонтальные ромбы. Трудно сказать, относятся ли подобные разновидности периода до № 1118 к основному или повторным выпускам, и если относятся, то какая из двух марок — основной, а какая — повторный выпуск.

В марках периода 1945—1950 годов определить основные и повторные выпуски легче, так как, кроме разницы по растру, марки этого периода отличаются по плотности бумаги и сочности красок.

К основным выпускам, мне кажется, нужно отнести марки, напечатанные на более тонкой бумаге, вялыми красками. Повторные выпуски напечатаны на более плотной белой бумаге, более яркими красками. О более позднем происхождении этих марок говорит также и то, что они чаще

## исследования, поиски



## по растру

встречаются и еще лет семь-восемь назад их было немало в различных наборах, предлагаемых в филателистических магазинах.

Вот номера марок, имеющих различную растровую сетку.

### «Ромбы вертикальные» и «ромбы горизонтальные»

№№ 702А, 725, 725А, 726, 729, 729А, 730, 732, 732А, 733, 734, 760, 761, 765, 771, 772, 783, 783А, 784, 825, 875, 876, 878, 884, 896, 898, 899, 913, 916, 1045, 1055, 1064, 1066, 1090, 1112, 1113, 1234, 1320А.

### «Ромбы вертикальные» и «квадраты»

№№ 1118, 1119, 1121, 1123, 1192—1194, 1197, 1204—1207, 1209, 1283, 1330, 1389, 1392, 1404, 1405, 1407—1409, 1447—1458, 1472, 1473, 1488, 1491, 1492, 1506—1509, 1511—1514, 1522—1524, 1531—1533, 1573—1579, 1607, 1995.

### «Ромбы горизонтальные» и «квадраты»

№№ 1122, 1196, 1208, 1210, 1284, 1328, 1331, 1393, 1394, 1406, 1410, 1479, 1480, 1502—1504, 1518, 1519, 1672.

### «Ромбы вертикальные», «ромбы горизонтальные» и «квадраты»

№№ 1120, 1329.

Представляется интересным выявить все существующие разновидности по растру марок СССР, выполненных способом глубокой печати. Это поможет нам лучше изучить наши марки.

### Г. ПЯСЕЦКИЙ

От редакции. Тов. Г. Пясецкий, рассматривая растры глубокой печати на почтовых марках, считает первой маркой, изданной с растром «квадраты», № 1118. Однако наиболее ранние издания марок, исполненные глубокой печатью, были отпечатаны именно с растром «квадраты», а не «ромбы».

## разновидность первой советской марки

КАК МЫ ЗНАЕМ, первые советские почтовые марки с изображением меча, разрубающего цепь, вышли в 1918 году в двух номиналах — 35 и 70 копеек.

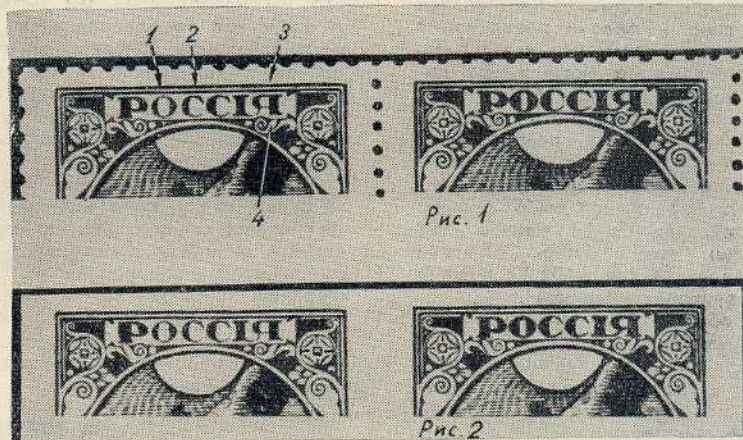
Известно несколько листов первой марки, отличающихся наличием или отсутствием горизонтальных синих полос на верхнем и нижнем полях листа, а также некоторыми мелкими деталями отдельных марок. Почти все эти отличия представляют собой незначительные дефекты клише в виде клякс, недопечатанных или поврежденных отдельных деталей рисунка.

Однако на одной из таких марок следует остановиться особо. Ее нельзя рассматривать как следствие де-

3. Буква «Я» вообще имеет другое начертание, при этом особенно отличен завиток этой буквы.

4. Листок в виньетке, расположенной под буквой «Я», в обычной марке выступает на белое поле со словом «Россия» и почти касается буквы «Я». На описываемой марке этот листок меньше и не выступает на поле.

Хотя описываемая разновидность заметно отличается от обычной марки и существует уже 53 года, большинству собирателей советских марок она неизвестна. В обстоятельной статье П. Ф. Мазура «Первым революционным маркам — полвека» («Филателия СССР», 1968, № 11—12) этой марке не уделено должного внима-



фекта клише, так как она существенно отличается от всех остальных марок деталями рисунка. Эта марка встречается в некоторых листах по одному разу (99-я марка в листе). Отличия этой марки хорошо видны на рисунке, где справа показана верхняя часть обычной марки (100-й в листе), а слева марки с измененным рисунком.

Вот основные отличительные признаки марки с измененным рисунком.

1. Буква «О» в слове «Россия» дана более тонкими линиями, благодаря чему внутренний белый овал значительно больше.

2. Первая буква «С» также значительно тоньше.

ния. О ней сказано только: 99-я марка листа — тонкие буквы и разрыв между буквами «I» и «Я» в слове «Россия» и даже нет иллюстрации.

Между тем отличия этой марки от всех остальных столь существенны, что она заслуживает большего внимания и должна быть занесена в каталог как разновидность под № 1—1.

Эта разновидность встречается на листах как с горизонтальными полосами сверху и снизу листа, так и без полос, а также и в беззубцовых вариантах (рис. 2). Находят ее на марках выпуска 1922 года с надпечаткой «РСФСР голодающим» и на доплатных марках 1923 года.

Б. РОДИОНОВ

исследования, поиски



## КРАСНЫЙ ПИТЕР — ГОЛОДАЮЩИМ

12 апреля 1922 года в «Правде» была помещена заметка под названием «В пользу голодающих», в которой сообщалось, что «Северо-Западное управление Наркомпочтеля получило разрешение из Москвы на выпуск специальных марок в помощь голодающим. Марки эти будут продаваться вдвое дороже тарифа».

Почти через месяц, 4 мая 1922 года, возвращаясь к этому вопросу, «Правда» в заметке «Почта — голодающим» пояснила: «Ведутся подготовительные работы по выпуску благотворительных почтовых марок «Красный Питер — голодающим» на сумму 130 миллиардов рублей». Эта сумма исчислена в денежных знаках 1921 года на основании разъяснения Наркомфина о том, что «ввиду недостаточного пока количества денежных знаков образца 1922 года... все денежные расчеты и книжные записи... надлежит по-прежнему впредь до особого распоряжения вести... в кредитных билетах и расчетных знаках выпусков до 1922 года». (См. «Известия» от 12 января 1922 года. Один новый рубль образца 1922 года равнялся 10 000 рублей всех предыдущих выпусков).

Таким образом, газетные материалы показывают, что с разрешения Наркомпочтеля его Северо-Западное управление, находившееся в Петрограде, в марте или апреле 1922 года проводило подготовительные меро-

приятия по выпуску почтово-благотворительных марок под девизом «Красный Питер — голодающим» на сумму 130 миллиардов рублей дензнаками 1921 года, или на сумму 13 миллионов рублей дензнаками образца 1922 года, из которых одна половина составила почтовый сбор, а другая подлежала передаче в фонд ЦК Помгола или Петроградской губернской комиссии помощи голодающим.

Заинтересовавшись этим фактом, я обратился за справками в Ленинградское отделение ВОФ и Центральный музей связи имени А. С. Попова. Ленинградские товарищи сообщили, что им неизвестны эти материалы. А из музея последовал ответ, что в отделах знаков почтовой оплаты и в архивных документах музея нет материалов, относящихся к предполагаемому в 1922 году выпуску почтовых марок под девизом «Красный Питер — голодающим».

Уважаемая редакция! Я твердо убежден, что «Правда» не могла поместить на своих страницах недостоверный материал. Следовательно, необходимо начать поиски в Государственном Центральном и Ленинградском областном архивах всех документов этого предполагавшегося выпуска и подробное его освещение на страницах нашего журнала.

А. ПЛОТНИКОВ

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОЧТОВЫЙ ШТЕМПЕЛЬ «ОДЕССА — ВЫСТАВКА»

В СТАТЬЕ «Поиск продолжается», напечатанной в 12-м номере нашего журнала за 1969 год, сообщалось о почтовом отделении на выставке в Одессе в 1910 году. Однако специальный почтовый штемпель этой выставки автору не был известен.

После опубликования статьи коллекционеры А. Притт (Англия) и К. Адлер (США) любезно представили мне копии оттисков специальных штемпелей почтового отделения на выставке в Одессе.

Обе копии очень похожи друг на друга, но имеют различные литеры «а» и «д». Наличие штемпеля с литерой «д» говорит о том, что имеется по крайней мере пять их разновидностей.

Интересно, что оба штемпеля датированы июлем и августом 1911 года, хотя выставка была открыта с 15 мая по 10 октября 1910 года. Очевидно, почтовое отделение продолжало работать и в 1911 году.

О. ФОРАФОНТОВ



## вниманию исследователей

КОГДА  
ВЫПУЩЕНЫ  
ЭТИ МАРКИ?

В каталогах почтовых марок СССР, изданных Главной филателистической конторой, указывается, что типографские марки восьмого стандартного

выпуска достоинством в 25 и 40 копеек (№№ 1580, 1581) поступили в почтовое обращение в июле 1950 года.

Так ли это? Исследуя почтовые гашения марок типографского выпуска, я обнаружил в коллекции ленинградского филателиста Марциновича сорокакопеечную марку. Четкий штемпель почтового гашения «Москва. Фрунзенский узел связи. 14.11.1949», которым погашена марка, дает основание предположить, что типографские марки восьмого стандартного выпуска были выпущены в почтовое

обращение не в июле 1950 года, а в 1949 году.

Известно, что почти все марки восьмого стандартного выпуска, отпечатанные офсетным способом, поступили в почтовое обращение в апреле 1949 года. Не был ли приурочен к этому времени и выпуск типографских марок?

Ответ на этот вопрос может дать только дальнейшее исследование почтовых гашений типографских марок этого выпуска.

Н. ПЕТРОВ

Ленинград

## исследования, поиски



## ПЕРВЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЬНЫЕ ГАШЕНИЯ В РОССИИ

В ВОСЬМОМ номере нашего журнала за 1970 год была опубликована статья «Письма и цельные вещи 1750—1850 гг.»

После ознакомления с этой статьей наш читатель г-н Курт Адлер из Нью-Йорка прислал репродукцию хранящегося в его коллекции наиболее раннего почтового отправления, погашенного русским почтовым штемпелем. Это — письмо, отправленное 22 апреля 1766 года из Санкт-

Санкт-Петербурга в Марсель. Оно погашено аналогичными однострочными штемпелями. Это письмо прежде находилось в коллекции Х. Госса, которая в 1958 году распродалась в Лондоне на аукционе, устроенном фирмой Хармер. У кого письмо находится сейчас — нам неизвестно.

На том же аукционе продавалось письмо из Москвы в Модену, отправленное в 1772 году и считающееся до сих пор наиболее ранним сохра-

*a S. Petersbourg le 22 avril 1766*

ST-PETERSBOVRG.

*Monseur  
Monsieur Tardif Maître  
Sellier, rue de l'Université  
a Paris*

Петербурга в Париж. Оно погашено прямоугольным однострочным штемпелем с наименованием русской столицы на французском языке. Штемпель без рамки длиной 42 мм, высота букв 2,6 мм. На письме имеется второй почтовый штемпель-транзитный MASEYCK, также однострочный, размером 29×4 мм.

Известно еще одно письмо, отправленное в том же 1766 году из

нашим документом с гашением Московского почтамта в виде однострочного наименования города также на французском языке — MOSCOW. Размер штемпеля 23×4,3 мм.

Может быть, нашим читателям — коллекционерам и работникам архивов известны более ранние русские письма, погашенные почтовыми штемпелями?

К. БЕРНГАРД

## СУДЬБА ПОЧТОВОЙ МАРКИ

У ПОЧТОВЫХ МАРОК порой причудливые судьбы. Посмотрите на фото. Эта марка трижды отмечала свое рождение.

1962 год. В Свердловске и Бакуриани проводится первая зимняя Спартакиада народов СССР. Это событие Министерство связи СССР отметило выпуском специальной серии почтовых марок (№№ 2706—2708).

1963 год. Советская сборная команда по хоккею на ледовых полях Швеции завоевала титул сильнейшей в мире. Министерство связи СССР ис-



пользовало марку № 2707 для повторного выпуска с надпечаткой черным цветом текста: «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы. Стокгольм. 1963» (№ 2876).

1969 год принес приятный сюрприз как любителям хоккея, так и филателистам. Советские хоккеисты снова стали чемпионами мира и Европы. Эту победу отметила марка № 2876, вышедшая с новой надпечаткой красным цветом — «Стокгольм 1969» (№ 3807).  
Свердловск

В. ТИПИКИН

*исследования, поиски*



Когда были  
выпущены  
в почтовое  
обращение  
первые марки  
России —  
этот вопрос давно  
интересовал  
филателистов-  
исследователей.  
В специальной  
литературе  
больше всего  
внимания  
уделялось  
первой  
10-копеечной  
марке без зубцов.  
Так, накануне ее  
75-летнего  
юбилея  
(в 1932—1933 гг.)  
на страницах  
югославского  
филатели-  
стического  
журнала между  
Э. Ганзенем,  
Клеманом и  
С. Манжелеем  
разгорелась  
дискуссия  
о том, какую  
из двух дат  
поступления  
в почтовое  
обращение  
первой русской  
марки следует  
считать  
правильной:  
10 декабря  
1857 года  
или 1 января  
1858 года?

# ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОТЪ

## ПОЧТОВОГО ДЕПАРТАМЕНТА.

Въ видахъ улучшения существующаго уже способа пересылки писемъ въ штемпельныхъ конвертахъ, т. е. безъ взноса, при самой подачѣ писемъ, слѣдующихъ за нихъ въсовыхъ денегъ. Высочайше разрѣшено внести для простой же частной корреспонденціи, особыя почтовыя марки.

Марки эти, въ видѣ облатокъ съ рисункомъ по утвержденной формѣ, наклеиваются на письма, посылаемыя въ обыкновенныхъ простыхъ конвертахъ всякой величины и даже безъ конверта прямо на сложенное письмо.

За письма, поданныя съ наклеенными почтовыми марками надлежащаго достоинства, ничего не платится.

Доводи о семъ до свѣдѣнія публики. Почтовый Департаментъ по приказанію Его Высочайшаго Государственнаго Величества Г. Главнначальствующаго объявляетъ

1) Что издержки за марки взимаются сообразно дѣйствующей въсовой таксѣ, и именно за марки для однолотовыхъ писемъ, по 10 коп., для двухлотовыхъ, по 20 коп. и для трехлотовыхъ, по 30 к. за каждую — безъ взиманія какой либо за самыя марки платы.

2) Приемъ въ почтовыхъ вѣстахъ писемъ съ

марками, для отправления во вся мѣста Имперіи, Царства Польскаго и Великою Княжества Финляндскаго, начался съ 1-го Января 1858 года.

3) Марки должны быть наклеиваемы сверху письма, на той сторонѣ гдѣ пишется адресъ.

4) На волю подавателей предоставляется наклеивать на письма марки какого угодно достоинства, наблюдая только, чтобы общая стоимость марокъ не составляла менѣе того, сколько по дѣйствительному вѣсу письма, за него причитается въсовыхъ. Напримеръ на письмо въ 4 лота, могутъ быть наклеены 1. однолотовая марка, или 2 двухлотовныя, или одна трехлотовная и одна однолотовная.

5) Публика предоставляется опускать письма съ марками и въ закрытыя ящики, учрежденные для писемъ въ штемпельныхъ конвертахъ. Опущенныя въ эти ящики письма въ простыхъ конвертахъ, безъ наложенія марки, остаются неотправленными.

*Примечаніе.* Если въ письмахъ въ штемпельныхъ конвертахъ, или съ марками, опущенныхъ въ ящики въ С. Петербургѣ и Москвѣ, окажется излишняя плата противъ вѣнноты конверта или марки, то причитающаяся за излишнюю плату будетъ возвращаема при выдачѣ писемъ съ получателямъ оныхъ.

Въ Сибирѣ, на Кавказѣ и въ Закавказскомъ краѣ съ 1-го Марта 1858 года.



Э. ГАНЗЕН утверждал, что 10-копеечные почтовые марки без зубцов поступили в продажу одновременно с опубликованием циркуляра № 3 Почтового департамента, то есть 10 декабря 1857 года. Он обосновывал это тем, что видел у коллекционеров письма с первой маркой России, гашеные в декабре 1857 года.

В ответ на это утверждение Клеман писал: «По моему мнению, вернее было бы 1/13 января обозначить юбилейным днем, потому что циркуляром Почтового департамента от 10/22 декабря 1857 года сообщалось всем почтовым учреждениям о введении почтовых марок, об их продаже сейчас же по получении, но франкировка ими разрешалась в Европейской России только с 1/13 января 1858 года».

С. Манжелей не разделял ни первого, ни второго мнения. Он высказал иные соображения: «Какой же момент следует считать началом выпуска [первой русской] марки? По-моему, первый день продажи марок данного выпуска публике, ибо с этого-то момента они и выпускаются в обращение». Циркуляр же Почтового департамента от 10 декабря 1857 года С. Манжелей считал правительствен-

# НАЧАЛО ОБРАЩЕНИЯ ПЕРВЫХ МАРОК РОССИИ (1857—1858 гг.)

ным распоряжением, которое устанавливает лишь самый факт введения почтовых марок в России, но никак не конкретный срок их продажи.

В своих высказываниях о марках первого выпуска достоинством в 10, 20 и 30 копеек с водяными знаками и зубцами все исследователи приходили к единому мнению, что началом их почтового обращения следует считать 10 января 1858 года. Однако никто из них не привел конкретного доказательства — почему именно эту дату следует признать начальной.

И наконец, для марок второго выпуска достоинством также в 10, 20 и 30 копеек, но отпечатанных на бумаге без водяного знака и с зубцами 12½ большинство исследователей признает, что началом их почтового обращения является 28 октября 1858 года. Этот срок установлен ими на основании общего циркуляра № 3 по Главному управлению почт, изданного указанным выше числом.

Если же мы обратимся к различным каталогам почтовых марок, то увидим довольно большое разнообразие в датах введения марок первых выпусков России в почтовое обращение:

— для первой русской 10-копеечной марки без зубцов этот срок устанавливают: «Михель» — 10 декабря 1857 года; советский каталог издания 1928 года — декабрь 1857 года; «Скотт», «Цумштейн» и «Ивер» — 1857 год без указания месяца; Советский каталог издания 1924 года, «Гиббонс» и «Липсия» — 1 января 1858 года;

— для марок первого выпуска с водяными знаками и зубцами каталоги показывают такие даты начала 1858 года: «Михель» — 4 января; советский каталог 1924 года, «Гиббонс» и «Липсия» — 10 января; советский каталог 1928 года — январь; «Скотт», «Цумштейн» и «Ивер» — просто 1858 год без указания месяца;

— для марок второго выпуска без водяных знаков с зубцами 12½ каталоги более или менее единодушно отмечают последние месяцы 1858 года, а именно: советский каталог 1924 года, «Гиббонс» и «Липсия» — 28 октября; советский каталог 1928 года — октябрь; «Михель» — 14 ноября, а «Скотт», «Цумштейн» и «Ивер» по-прежнему осторожно называют только год (1858-й), без указания месяца.

Когда же на самом деле поступили в почтовое обращение марки первых двух выпусков России? Чтобы ответить на этот вопрос, автором настоящей статьи было просмотрено большинство официальных газет, издававшихся на территории России в 1857—1858 годах, и архивные фонды Почтового департамента и министерства финансов. Найденные документы и опубликованные в газетах официальные сообщения дали наконец возможность определить действительные сроки поступления в почтовое обращение марок указанных выше выпусков.

Начнем с рассмотрения документов. Уже в период создания и подготовки к введению марок в России Почтовый департамент стал заботиться о том, чтобы к моменту их выпуска в обращение была разработана подробная инструкция для почтовых чиновников, предусматривающая употребление и продажу марок, а также их прием, хранение и рассылку. Еще 10 сентября 1856 года главноначальствующий над Почтовым департаментом Ф. И. Прянишников поручил составить такую инструкцию управляющему перевозками почт по железным дорогам чиновнику департамента А. П. Чаруковскому<sup>1</sup>. Инструкция под названием «Правила для действий по учреждению почтовых марок» была им разработана подробнейшим образом, со всеми необходимыми деталями делопроизводства и утверждена 22 ноября 1857 года Ф. И. Прянишниковым<sup>2</sup>.

В дальнейшем в Почтовом департаменте на основе этой инструкции и был составлен циркуляр № 3 от 10 декабря 1857 года. Отсюда-то и начинается история выпуска в обращение первых русских марок.

Как всякий официальный документ такого разряда, циркуляр № 3 послужил приказом для чиновников департамента о подготовке марок к отправке во все губернские, областные, войсковые и пограничные почтовые конторы. Одновременно департамент предлагал тем же конторам по получении циркуляра через местные губернские ведомости объявить населению о введении в обращение почтовых марок, предназначенных для оплаты простой частной корреспонденции на всей территории России, и по получении марок начать немедленную их продажу.

С 10 декабря 1857 года во все губернские, областные, войсковые и пограничные почтовые конторы началась рассылка циркуляра № 3 вместе с «Правилами для действий по учреждению почтовых марок»<sup>3</sup>. Что касается времени отправления из департамента самих почтовых марок, то в

<sup>1</sup> Центральный государственный исторический архив СССР (далее — ЦГИА СССР), ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 173—174.

<sup>2</sup> Там же, лл. 233—245.

<sup>3</sup> Там же, лл. 259—264.



## исследования, поиски

делах Почтового ведомства удалось обнаружить пока только один документ, сообщающий, что марки 10-копеечного достоинства в количестве 100 000 штук отправлены 20 декабря 1857 года в почтовый округ Царства Польского.

Зато просмотр газет того периода дал массу интересных сведений (официальных сообщений почтовых контор) о введении марок в России. Такие сведения были обнаружены в различных газетах того времени (см. табл. 1).

Что же было в них опубликовано?

В центральных газетах «Северная пчела», «Русский инвалид», «Коммерческая газета», «Санктпетербургские ведомости», «Ведомости С.-П.-Бургской городской полиции» и в газете «Кавказ» было помещено «Объявление от Почтового департамента» о введении марок (см. фото на стр. 12).

В некоторых ведомостях (Владимирской, Вятской, Костромской, Минской и Смоленской губерний) были помещены «Правила для действий по учреждению почтовых марок».

Таблица 1

### СООБЩЕНИЯ ПОЧТОВОГО ДЕПАРТАМЕНТА О ВВЕДЕНИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК В РОССИИ

Даты опубликования	Названия газет, в которых напечатаны сообщения почтовых контор о введении марок в России
1857 год	
18 декабря	Лифляндские губернские ведомости
23 декабря	Эстляндские губернские ведомости
25 декабря	Псковские губернские ведомости
26 декабря	Московские ведомости
28 декабря	«Северная пчела»; Владимирские, Вологодские, Харьковские, Ярославские губернские ведомости
29 декабря	Санктпетербургские ведомости
30 декабря	Ведомости Московской городской полиции; Казанские губернские ведомости
31 декабря	«Русский инвалид»
1858 год	
1 января	«Журнал для акционеров»; Пензенские губернские ведомости
3 января	«Коммерческая газета»
4 января	Ведомости С.-П.-Бургской городской полиции; Донские войсковые ведомости; Витебские, Костромские, Могилевские, Олонские, Орловские, Симбирские губернские ведомости
8 января	Нижегородские губернские ведомости
11 января	Архангельские, Виленские, Вятские, Калужские, Новгородские, Саратовские, Тамбовские, Тверские губернские ведомости; «Одесский вестник»
17 января	Гродненские, Пермские губернские ведомости
18 января	Волинские, Воронежские, Екатеринославские, Киевские, Курские, Рязанские, Самарские, Смоленские губернские ведомости
19 января	Газета «Кавказ»
24 января	Астраханские губернские ведомости
27 января	Черниговские губернские ведомости
8 февраля	Енисейские, Тобольские губернские ведомости
15 февраля	Ковенские губернские ведомости
19 февраля	Полтавские губернские ведомости
20 февраля	Иркутские губернские ведомости
27 февраля	Казенные прибавления к газете «Кавказ» (Заказский вестник)
28 февраля	Минские губернские ведомости
8 марта	Подольские губернские ведомости
15 марта	Ставропольские губернские ведомости

В других ведомостях (Астраханской, Волинской, Орловской, Саратовской, Тамбовской, Тобольской и Ярославской губерний) «Правила для действий по учреждению почтовых марок» были опубликованы совместно с циркуляром № 3 Почтового департамента.

И наконец, во всех остальных газетах, указанных в таблице 1, был опубликован, полностью или частично, тот же циркуляр № 3 Почтового департамента.

Кроме официальных сведений о введении марок в России, некоторые почтовые конторы помещали в газетах и свои собственные сообщения, вызывающие особый инте-

рес. Эти сообщения касались главным образом времени начала продажи почтовых марок в конторах и в подведомственных им почтовых отделениях.

Как видно из табл. 1, самая ранняя публикация официального сообщения Почтового департамента о введении почтовых марок была помещена 18 декабря 1857 года в Лифляндских губернских ведомостях (г. Рига). Однако до 18 декабря, что можно установить из того же объявления, губернская почтовая контора марок еще не получила.

Первое сообщение о начале продажи почтовых марок было обнаружено в Вятских губернских ведомостях (г. Вятка), где говорится, что «из Почтового департамента присланы почтовые однолентные марки, продажа коих в Вятской губернской конторе открыта с 23 декабря 1857 года».

Другое сообщение с датой начала продажи первых почтовых марок мы находим в Олонских губернских ведомостях (г. Петрозаводск), которые извещали, что «марки в один лот с сим вместе губернская почтовая контора рассылает во все уездные конторы, а продажа оных откроется с 28 текущего декабря во всех конторах и в том количестве, в каком кто пожелает».

Уведомления о том, что почтовые марки начали продаваться до 1 января 1858 года, публикуются также и в некоторых других ведомостях: Витебской, Казанской и Могилевской губерний. Однако в них нет дат продажи марок.

На основании изложенного выше можно предположить, что продажа марок была открыта в декабре 1857 года и в ряде других губернских почтовых контор.

Теперь учителей, естественно, может возникнуть вопрос: а что же было на С.-Петербургском почтамте, который находился всего в двух шагах от здания Почтового департамента? Может быть, здесь продажа марок была начата значительно раньше, чем, например, в Вятке? Попробуем ответить и на этот вопрос.

Отдав распоряжение всем губернским конторам о начале продажи марок сразу же по их получении, Почтовый департамент начал готовиться к продаже марок и в столице. Для быстрого их распространения среди населения продажа предполагалась открыть не только на почтамте и в других почтовых отделениях города, но также и в крупных магазинах, расположенных на центральных улицах. Однако надо было все подготовить, договориться с владельцами магазинов, послать своевременно извещения в газеты.

Наконец, в Почтовом департаменте был составлен и затем утвержден Ф. И. Прянишниковым текст «Объявления от Почтового департамента», который предназначался для опубликования в центральных газетах С.-Петербурга. Текст этот 24 декабря 1857 года был направлен в редакции газет «Северная пчела», «Санктпетербургские ведомости», «Русский инвалид» и «Ведомости С.-П.-Бургской городской полиции» с просьбой срочно его опубликовать. А через два дня, то есть 26 декабря, департамент передает в те же редакции газет небольшое, но существенное изменение текста объявления<sup>4</sup>.

Что же это за изменение и чем оно было вызвано?

Если в губернские почтовые конторы департамент послал лишь 10-копеечные марки, не дожидаясь получения из ЭЗГБ 20- и 30-копеечных, то в столице предполагалось пустить в продажу одновременно все номиналы марок, утвержденные Александром II. Однако когда департаменту стало ясно, что марки достоинством в 20 и 30 копеек не могут быть получены из ЭЗГБ до конца года, было принято решение — начать продажу только 10-копеечных марок и в самом С.-Петербурге. Дополнительный текст объявления и содержал необходимые пояснения, спасающие честь мундира Почтового ведомства.

<sup>4</sup> ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 271—274.



Редакторам газет предлагалось поместить в виде примечания после § 10 следующее: «По уважению предоставленного публике 4 § сего объявления права наклеивать на письма, весом более одного лота, несколько однолотных марок, — продажа двухлотных и трехлотных марок начнется впоследствии смотря по требованию публики»<sup>6</sup>.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что в С.-Петербурге продажа марок началась либо с 26-го, либо с 28 декабря 1857 года, то есть со дня первого опубликования «Объявления от Почтового департамента» в газете «Северная пчела». Вот почему за оставшиеся несколько дней до конца года в С.-Петербургском почтамте было продано сравнительно немного 10-копеечных марок — всего лишь 7 757 штук<sup>6</sup>, а всего по стране — 10 510<sup>7</sup>.

Так обстояло дело в С.-Петербурге. Задержка же с продажей марок в Москве до 1 января 1858 года имела иные причины.

Прежде всего, из переписки между Московским почтамтом и Почтовым департаментом можно установить, что до 24 декабря марки в Москву еще не поступили. Кроме того, Московский почтамт в последний момент внес свои предложения по применению марок на местах. Почт-директор почтамта полагал снабжать марками только те почтовые конторы и станции, на которых производились прием и выдача разного рода корреспонденции. Что же касалось почтовых станций, где был открыт прием только простой сельской корреспонденции, то предполагалось им марки вообще не посылать и их там не продавать.

В донесении от 24 декабря 1857 года почт-директор Московского почтамта сообщил в департамент: «Что же касается до простых писем, принятых на станциях, где открыт прием простой сельской корреспонденции, то почтамт полагает сделать распоряжение, чтобы марки были наклеиваемы или в почтамте, или в уездных конторах, чрез которых идет сельская корреспонденция»<sup>8</sup>. Внести такое предложение Московский почтамт, по-видимому, побудила боязнь, что служащие сельских почтовых станций могут не разобраться в способах применения почтовых марок.

Однако Почтовый департамент отклонил предложение Московского почтамта. Но время на переписку было потеряно, и в результате в Московском почтамте за декабрь 1857 года не было продано ни одной марки<sup>9</sup>.

Как уже известно читателям нашего журнала, 10-копеечные марки с зубцами стали поступать в Почтовый департамент из ЭЗГБ с 21 декабря 1857 года и до конца года их было передано 1 миллион штук<sup>10</sup>.

Рассылка марок из Почтового департамента в губернские конторы началась раньше, чем в столичные почтамты. Это устанавливается при анализе архивных документов Почтового ведомства. Следовательно, можно предполагать, что им были отправлены марки преимущественно беззубцовые. В Москву же, вероятнее всего, были отосланы в основном 10-копеечные перфорированные марки, и получены они были там только в конце декабря. С 1 января 1858 года в Москве и должна была начаться их продажа.

Что касается 20- и 30-копеечных марок, то они были переданы в почтовый департамент из ЭЗГБ 22 и 29 января 1858 года. Хотя передача их состоялась в разное время, по рассылка обоих номиналов в губернские конторы началась

одновременно, что подтверждается обнаруженным в архиве документом, в котором сообщается, что 20- и 30-копеечные марки были отправлены в одном пакете в почтовый округ Царства Польского (г. Варшава) 31 января 1858 года. Так как в марках таких номиналов нуждались все почтовые конторы, в том числе и столичные почтамты, можно предположить, что в эти же числа, то есть 30 или 31 января, они были также переданы и С.-Петербургскому почтамту, где, скорее всего, с 1 февраля 1858 года и поступили в почтовое обращение.

\* \* \*

Переходя к вопросу о начале почтового обращения марок второго выпуска, необходимо вкратце остановиться на истории его создания.

Как мы уже писали, изготовление и отпуск марок первого выпуска был прекращен в ЭЗГБ 13 июня 1858 года<sup>11</sup>. С этого же дня наступает перерыв в работе мастерских, производивших почтовые марки. Однако и Почтовый департамент, и ЭЗГБ не прекращают заниматься вопросом изготовления марок. В частности, они тщательно следят за тем, как идет процесс выделки бумаги для марок, заказанной в Берлине в Прусской государственной типографии.

Наконец, 12 августа 1858 года в ЭЗГБ поступает сообщение, что бумага готова, и правление экспедиции немедленно извещает об этом Почтовый департамент<sup>12</sup>. А 20 августа бумага вместе с другими материалами для изготовления марок (краски, глицерин и пр.), доставленная из Берлина в С.-Петербург на почтовом пароходе, срочно перевозится в ЭЗГБ, где тотчас же приступают к подбору красок и опробованию бумаги.

Из просмотра «Общих журналов правления экспедиции за II полугодие 1858 года» можно установить, что печатание марок началось 28 августа, а 2 сентября ЭЗГБ уже передает первую партию готовых 10- и 20-копеечных марок представителю Почтового департамента Галактионову (см. таблицу 2)<sup>13</sup>.

В Почтовом департаменте немедленно приступили к рассылке полученных марок. Среди архивных документов департамента до настоящего времени найдено лишь два сообщения, указывающих время отправления 10- и 20-копеечных марок в губернские конторы. Вновь отпечатанные марки на бумаге без водяного знака были посланы: 4 сентября — в Витебскую губернскую почтовую контору, а 6 сентября — в почтовый округ Царства Польского.

Марки 30-копеечного достоинства были переданы в Почтовый департамент из ЭЗГБ только 18 сентября и сразу же были разосланы по губернским конторам; в качестве примера приводятся те же два адресата: Витебская контора и почтовый округ Царства Польского, куда марки были направлены 20 сентября 1858 года<sup>14</sup>.

В тот период почти все почтовые конторы нуждались в марках, особенно в 20- и 30-копеечных. Нуждался в них и С.-Петербургский почтамт, а поэтому можно предположить, что марки всех достоинств были переданы ему Почтовым департаментом в те же сроки, о которых было сказано выше, а может быть, даже и раньше. Вероятнее всего, что с того же времени началась их продажа, а следовательно, и почтовое обращение.

<sup>6</sup> Там же, лл. 275, 301.

<sup>7</sup> «Отчет Главноначальствующего над Почтовым департаментом о действиях Почтового управления за 1858 год», СПб., 1859, стр. 22—23.

<sup>8</sup> Там же, стр. 18.

<sup>9</sup> ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 283—284.

<sup>10</sup> См. «Отчет Главноначальствующего...» (сноска 6).

<sup>11</sup> См. статью «Тираж первого выпуска марок России». — «Филателия СССР», № 11 за 1970 г.

<sup>12</sup> См. статью «Тираж первого выпуска...».

<sup>13</sup> ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 402.

<sup>14</sup> Ленинградский государственный исторический архив (далее ЛГИА), ф. 1458, оп. 2, д. 1958, лл. 278, 285, 290—291.

<sup>15</sup> ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 422.



## исследования, поиски

Найденных документов все же недостаточно, чтобы сделать окончательное заключение о точных сроках поступления в продажу каждого из номиналов марок второго выпуска. Но уже сейчас можно сказать, что 10- и 20-копеечные марки поступили в почтовое обращение между 2 и 10 сентября, а 30-копеечные — между 18 и 25 сентября 1858 года. И уж во всяком случае не 28 октября, как утверждает большинство исследователей, ссылаясь на общий циркуляр Почтового департамента. Доказательством этому служит и то обстоятельство, что до 28 октября 1858 года из ЭЗГБ было передано в Почтовый департамент 6 490 000 почтовых марок различных достоинств (см. табл. 2).

Таблица 2

**СВЕДЕНИЯ**  
о количестве марок России второго выпуска, изготовленных ЭЗГБ и переданных Почтовому департаменту до опубликования циркуляра № 3 от 28 октября 1858 года

Донесения II отделения ЭЗГБ в правление о марках, готовых для передачи в Почтовый департамент	Количество почтовых марок (все с зубцами 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> )		
	№ 5	№ 6	№ 7
	10 коп. за 1 лот	20 коп. за 2 лота	30 коп. за 3 лота
1858 год			
№ 1803 от 2 сентября	70 000	70 000	—
№ 1830 от 4 сентября	200 000	100 000	—
№ 1848 от 6 сентября	200 000	100 000	—
№ 1872 от 10 сентября	—	320 000	—
№ 1882 от 11 сентября	330 000	—	—
№ 1900 от 13 сентября	400 000	—	—
№ 1917 от 16 сентября	400 000	—	—
№ 1935 от 18 сентября	200 000	—	150 000
№ 1951 от 20 сентября	300 000	—	100 000
№ 1971 от 23 сентября	400 000	—	50 000
№ 1993 от 25 сентября	500 000	—	—
№ 1994 от 25 сентября	300	300	300
№ 2042 от 3 октября	1 000 000	—	100 000
№ 2089 от 8 октября	500 000	—	—
№ 2141 от 14 октября	400 000	—	100 000
№ 2161 от 16 октября	100 000	—	400 000
<b>Итого:</b>	<b>5 000 300</b>	<b>590 300</b>	<b>900 300</b>

**Примечание.** 1) Марки всех достоинств, переданные в правление ЭЗГБ по 300 экземпляров, предназначались для утверждения как эталон и в дальнейшем служили для ЭЗГБ образцом. Присланные листы правление ЭЗГБ утвердило 29 сентября 1858 года, причем на шести листах (из 9) на полях были сделаны соответствующие надписи. В отличие от первого выпуска, данные образцы Почтовый департамент не утверждал. 2) Таблица составлена на основе документов из фонда ЛГИА: ф. 1458, оп. 2, д. 1958, лл. 290—291, 301—302, 312, 326, 332—333, 342—343, 354—355, 366—367, 376—377, 390—391, 403, 416, 432—433, 460, 490—491, 500—501.

Как же в таком случае нам следует отнестись к общему циркуляру по Главному управлению почт от 28 октября 1858 года и с какой целью он был составлен? Чтобы разобраться в этом, остановимся на событиях, предшествовавших изданию общего циркуляра.

Витебский губернский почтмейстер, получив марки без водяного знака, заметил «неладное»: на полях листов присланных марок не было «водяных букв». Это вызвало у него сильные подозрения: а не являются ли фальшивыми присланные марки? Поэтому их продажа в губернской конторе была немедленно приостановлена и 17 октября 1858 года был послан запрос в Почтовый департамент. Губернский почтмейстер с тревогой спрашивал: «Следует

ли продавать публике последневывсланные марки, не имеющие водяных букв?». В ответном письме Почтовый департамент разъяснил Витебской конторе цель выпуска марок на бумаге без водяных знаков, однако этот случай не мог не насторожить департамент<sup>15</sup>. Поэтому во избежание повторения подобных недоразумений было решено известить общим циркуляром все почтовые конторы об изготовлении марок на бумаге без водяных знаков.

Следовательно, общий циркуляр № 3 по Главному управлению почт от 28 октября 1858 года нужно считать лишь информационным документом, а не свидетельством, устанавливающим дату почтового обращения марок второго выпуска.

\* \* \*

Подводя итоги исследованию о времени поступления в почтовое обращение марок России всех достоинств, относящихся к первому и второму выпускам, можно сделать следующие выводы:

1. Официальным сроком введения в почтовое обращение всех номиналов марок первого выпуска в европейской части России надо считать 1 января 1858 года, а не 10 декабря 1857 года, как это утверждал в свое время Э. Ганзен.

2. Фактическим сроком введения первой русской 10-копеечной марки без зубцов в почтовое обращение следует полагать первый день ее продажи населению, то есть 23 декабря 1857 года, документально установленный как наиболее ранний. Поступление в почтовое обращение этой марки до 1 января 1858 года подтверждается также найденным конвертом, погашенным в Таурогене 31 декабря 1857 года. Этот конверт, находящийся в собрании известного французского коллекционера г-на М. Липшица, был недавно подробно описан К. А. Бернгардом<sup>16</sup>.

3. Фактическим сроком введения 10-копеечной марки с зубцами и с водяным знаком в виде цифры «1» (Россия № 2) следует считать 1 января 1858 года, а не 10 января, как на этом настаивают многие исследователи и как сказано в некоторых каталогах. В архивах Почтового ведомства и в других архивах никаких официальных данных, подтверждающих срок 10 января 1858 года, не обнаружено.

4. Фактическим сроком введения 20- и 30-копеечных марок с зубцами и с водяными знаками в виде цифр «2» и «3» (Россия № 3 и № 4) следует признать 1 февраля 1858 года, а не 10 января, как это считают многочисленные исследователи и некоторые каталоги марок, утверждающие без всяких на то оснований, что эти марки вышли в свет одновременно с 10-копеечными марками с зубцами.

5. Данным исследованием не устанавливаются точные даты поступления в почтовое обращение марок второго выпуска, отпечатанных на бумаге без водяного знака (Россия №№ 5, 6, 7). В то же время совершенно ясно, что поступили они в продажу в сентябре 1858 года, а не 28 октября, как это полагают специалисты-исследователи.

Все это удалось установить, просматривая русские газеты середины прошлого столетия и изучая архивные документы Почтового департамента и министерства финансов того же периода.

**Б. КАМИНСКИЙ**

<sup>15</sup> ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 422, 424.

<sup>16</sup> См. статью «Документ, уточняющий начало обращения почтовых марок в России». — «Филателия СССР» № 9 за 1970 г.



# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

## СВЯЗИ СССР

1151. 11.8.70. 4 к. Слава Октябрю. (Орден Октябрьской революции на фоне Спасской башни Кремля и солнечного сияния). Бум. 0—1. КШ. Художник Р. Мусихина.

1152. 23.7.70. 4 к. С Новым годом! (Декоративные снежинки на фоне ветви ели). Бум. 0—1. КШ.

1153. 20.7.70. Авиа. 6 к. С Новым годом! (Декоративные снежинки на фоне двух елок в зеленом квадрате). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Арцименев.

1154. 23.7.70. 4 к. Дагестанская АССР. Река Чирахчай. Художник И. Савостюк.

1155. 20.7.70. Авиа. 6 к. С Новым годом! (Красная звезда, летящая над новогодним ночным лесом). Бум. 0—1. КШ. Художник И. Филиппов.

1156. 23.7.70. 4 к. С Новым годом! (Новогодняя елка). КШ. Художник И. Филиппов.

1157. 20.7.70. Авиа. 6 к. С Новым годом! (Мальчик с елкой и снежинкой). КШ. Художник Ю. Поляков.

1158. 26.8.70. Авиа. 6 к. Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора», лавровая ветвь и красная лента с надписью «С праздником!»). Бум. 0—1. Художник Г. Комлев.

1159. 9.7.70. 4 к. 25 лет Всемирной федерации демократической молодежи. Художник Ю. Левиновский.

1160. 5.2.70. 4 к. Цветы «Инкарвиллея». (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Мусихина.

1161. 5.2.70. 4 к. 50 лет Калмыцкой АССР. Бум. 0—1, КШ. Художник Ю. Косоруков.

1162. 16.2.70. 4 к. 50 лет Удмуртской АССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1163. 2.3.70. 4 к. Неделя письма. (Почтальон с письмами и почтовый штемпель). Бум. 0—2. Художник Ю. Левиновский.

1164. 25.3.70. 4 к. Местное. Волгоград. Планетарий. Бум. 0—2. Художник Ю. Колесников.

1165. 1.4.70. 6 к. Авиа. Новосибирск. Государственный академический театр оперы и балета. Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

1166. 22.4.70. 6 к. Авиа. Амурская область. г. Свободный. Памятник красногвардейцам и партизанам Дальнего Востока, павшим за власть

**По просьбе многих коллекционеров начиная с этого номера описание почтовых конвертов будет публиковаться в несколько измененном виде.**

**Оно содержит следующие данные: порядковый (некаталожный) номер, дату, номинал марки, текст, описание сюжета рисунка, сведения о бумаге и кодовом штампе, фамилию художника. В случае необходимости дополнительно будут даваться какие-либо добавочные сведения (способ печати, цвета марки и рисунка, фабрика-изготовитель и т. д.).**

**В описаниях приняты следующие сокращения:**

**Бум. 0—1 — бумага офсетная № 1;**

**Бум. 0—2 — бумага офсетная № 2;**

**Бум. ГУ — бумага голубая узорная с водяным знаком;**

**КШ — кодовый штамп.**

**К сожалению, по ряду производственных причин хронологический порядок описаний можно выдержать только в пределах отдельного номера журнала, а не в целом по всем выпускаемым конвертам.**

**В этом разделе будут публиковаться также описания сувенирных маркированных почтовых конвертов, которые выпускаются в комплекте с сувенирной почтовой карточкой.**

Советов. Бум. 0—2. Художник А. Семенов.

1167. 29.4.70. 6 к. Авиа. По ленинским местам. Краснодарский край. Река Шушь. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

1168. 4.5.70. 4 к. Памятник герою гражданской войны Ивану Каширину. г. Верхнеуральск. Бум. 0—2. Художник А. Соколов.

1169. 4.5.70. 4 к. Ставрополь. Дом Советов. Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Данилова.

1170. 14.5.70. 4 к. Москва. Кинотеатр «Россия». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1171. 3.6.70. 4 к. Тернополь. Музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко. Бум. 0—2. Художник Н. Марчуков.

1172. 3.6.70. 4 к. Донецк. Металлургический завод им. В. И. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник Е. Скрытников.

1173. 23.6.70. 4 к. Местное. Москва. Кремль. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

1174. 23.6.70. 4 к. Местное. Саратов. Проспект Ленина. Бум. 0—2. Художник В. Пономарев.

1175. 23.6.70. 4 к. Херсон. Здание горсовета. Бум. 0—2. Художник Ю. Бронфенбрер.

1176. 23.6.70. 4 к. Местное. Харьков. Здание городского Совета. Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

1177. 26.6.70. 4 к. Кызыл-Орда. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1178. 9.7.70. 4 к. Заповедник «Столбы». Красноярский край. Бум. 0—2. Художник Г. Джут.

1179. 9.7.70. 4 к. 50 лет ленинскому плану ГОЭЛРО. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Шмидштейн.

1180. 10.7.70. 4 к. Местное. Ленинград. Исаакиевский собор. Бум. 0—2. Художник В. Покусаев.

1181. 20.7.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Декоративная елка, снежинки и снегирь). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

1182. 28.7.70. 4 к. С Новым годом! (Новогодний праздник у елки на территории Кремля). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1183. 25.8.70. 6 к. Авиа. (Журавль, держащий в клюве красную розу). Бум. 0—2. Художник В. Сухомлинов.



Переиздание конверта № 805. 24.7.69.

1184. 26.8.70. 4 к. V Всесоюзный съезд архитекторов. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

1185. 26.8.70. 6 к. Авиа. Слава Октябрю! (Скульптура Мухиной «Рабочий и колхозница» и красное знамя в лучах солнечного сияния). Бум. 0—1. Художник Б. Трифонов.

1186. 26.8.70. 4 к. Слава Октябрю! (Барельеф В. И. Ленина на фоне развивающегося красного полотнища). Бум. 0—1. Художник В. Пономарев.

1187. 26.8.70. 6 к. Авиа. (Шуточный рисунок «Лыжник»). Бум. 0—2. Художник Ю. Узбяков.

1188. 1.9.70. 4 к. Слава Октябрю! (Цветы гвоздики и красные флаги). Бум. 0—2. КШ. Фото И. Дергилева.

1189. 1.9.70. 6 к. Авиа. Омск. Улица Партизанская. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Щатихин.

1190. 2.9.70. 6 к. Авиа. С праздником Октябрю! (Красные маки, флаги и арка Генерального штаба в Ленинграде). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Дергилев.

1191. 8.9.70. 4 к. (Промышленные сооружения и первый искусственный спутник Земли. Внизу — рабочий с красным флагом и стихи В. Маяковского: «Отчество славу, которое есть, но трижды — которое будет»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбергер.

1192. 8.9.70. 16 к. Международный день стандартизации. 14 октября 1970. Бум. 0—1.

1193. 9.9.70. 6 к. Авиа. Анемоны. (Текст на верхнем клапане). Бум. 0—2. Художник В. Рыбакова. Рисунок конверта № 927.

1194. 24.9.70. 6 к. Авиа. Лунный грунт на Земле! Автоматическая станция «Луна-16». 12—24.IX.70. Бум. 0—1. Художник Р. Стрельников.

1195. 6.10.69. 4 к. Гурьев. Дом пионеров. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Арцименев.

1196. 28.1.70. 6 к. Авиа. (Хоккеисты). Бум. 0—2. Художник И. Филиппов.

1197. 5.2.70. 4 к. Ашхабад. Театр оперы и балета им. Махтумкули. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Горин.

1198. 5.2.70. 4 к. (Лось у заснеженного стога сена). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1199. 18.2.70. 6 к. Авиа. (Геологи у самолета). Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

1200. 4.3.70. 6 к. Авиа. (На зимней рыбалке). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1201. 25.3.70. 4 к. (Болотные цветы).

Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1202. 6.4.70. 6 к. Авиа. Хабаровск. Памятник героям гражданской войны. Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

1203. 14.5.70. 4 к. Москва. Памятник А. С. Пушкину. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

1204. 26.5.70. 4 к. Москва. Метрополитен им. В. И. Ленина. Станция «Комсомольская-кольцевая». Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Черемушкин.

1205. 3.6.70. 4 к. «Автоэкспорт». МАЗ-500. Бум. 0—2. Художник А. Аксамит.

1206. 3.6.70. 4 к. Орджоникидзе. Площадь Свободы. Бум. 0—2. Художник В. Михайлов.

1207. 9.6.70. 6 к. Авиа. Комсомольская-Амуре. Наземная телевизионная станция «Орбита». Бум. 0—2. Художник И. Савостюк.

1208. 18.6.70. 4 к. Воронеж. Площадь им. В. И. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1209. 23.6.70. 4 к. Литовская ССР. Паланга. Санаторий «Жуведра». Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

1210. 26.6.70. 4 к. Пятигорск. Здание горисполкома. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

1211. 26.6.70. 4 к. Тула. Комбинат «Тулауголь». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1212. 26.6.70. 6 к. Авиа. Иркутск. Гостиница «Ангара». Бум. 0—2. Художник Л. Кузнецов.

1213. 29.6.70. 4 к. Армянская ССР. 1920—1970. (Женщина-армянка в национальном костюме. Слева — звезда, серп и молот, опоры высоковольтной линии на фоне горы Арарат). Бум. 0—1. Художник И. Пименова.

1213а. 29.6.70. Без марки. Рисунок, бумага, художник те же, что и конверта № 1213. Текст на русском языке: «Республиканская филателистическая выставка, посвященная 50-летию Армянской ССР». Текст на армянском языке: «Армянская ССР. 1920—1970». Конверт без адресных линеек.

1214. 20.7.70. 4 к. С Новым годом! (Кремлевская стена и здание Верховного Совета СССР). Бум. 0—1. КШ. Художник А. Махов.

1215. 20.7.70. 4 к. С Новым годом! (Дед Мороз с лыжами поднимается в гору на подъемнике). Бум. 0—1. Художник В. Казимиров.

1216. 20.7.70. 4 к. Сихотэ-Алинский заповедник. Голубая сойка. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1217. 20.7.70. 4 к. Сихотэ-Алинский заповедник. Черный медведь. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1218. 20.7.70. 4 к. Крым. Гурзуф. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Махов.

1219. 23.7.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Новогодний пейзаж в декоративной рамке — заснеженное дерево и две ели). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1220. 23.7.70. 4 к. Праздник Севера. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

1221. 23.7.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Декоративная композиция — ветка елки и огни фейерверка). Бум. 0—2. КШ. Художник Т. Елагина.

1222. 28.7.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Дед Мороз вручает письмо двум снегирям). Бум. 0—1. КШ. Художник Н. Колесников.

1223. 4.8.70. 4 к. Ярославль. Академический театр им. Ф. Г. Волкова. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Прокофьев.

1224. 4.8.70. 4 к. Сихотэ-Алинский заповедник. Харза. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1225. 4.8.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Мавзолей В. И. Ленина и Спаская башня Кремля в обрамлении ветки ели). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1226. 5.8.70. 4 к. Новокузнецк. Кафе «Юность». Бум. 0—2. КШ. Художник В. Скворцова.

1227. 11.8.70. 4 к. Крейсер «Октябрьская революция». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Аксамит.

1228. 14.8.70. 4 к. (Пионерский значок). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Мартынов.

1229. 21.8.70. 4 к. Украинский советский писатель Я. А. Галан. 1902—1949. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Соколов.

1230. 1.9.70. 6 к. Авиа. Охраняйте природу. Подкармливайте птиц зимой. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1231. 9.9.70. 6 к. Авиа. (Лилия). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Чмаров.

1232. 15.9.70. 4 к. 150 лет со дня рождения Фридриха Энгельса. 1820—1895. Бум. 0—1. Художник В. Тирда-тов.

1233. 15.9.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Часы на Спасской башне Кремля и ветка ели). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Дергилев.

1234. 21.9.70. 4 к. Ереванскому государственному университету 50 лет. Бум. 0—1. Художник Г. Комлев.

1235. 21.9.70. 4 к. Герой Советского Союза Д. Н. Медведев. 1898—1954. Бум. 0—1. КШ. Художник Н. Присекин.



1236. 21.9.70. 4 к. 5 декабря — День конституции СССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1237. 23.9.70. 4 к. Таджикская ССР. Ленинабад. Театр драмы имени А. Пушкина. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Механтьев.

1238. 23.9.70. 4 к. Печоры. Псковская область. Крепость (XVI в.). Бум. 0—2. КШ. Художник А. Каримов.

1239. 29.9.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Клоун в маске). Бум. 0—2. Художник В. Скворцова.

1240. 8.10.70. 4 к. Начдив В. М. Азин. 1895—1920. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Соколов.

1241. 8.10.70. 4 к. Удмуртская АССР. Сарапул. Дом Советов. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Адрианов.

1242. 9.10.70. 4 к. Москва. (Лестница Москворецкого моста). Бум. 0—2. Фото В. Чекризова.

1243. 9.10.70. 4 к. Кишинев. Государственный историко-краеведческий музей. Бум. 0—2. КШ. Художник П. Чурилин.

1244. 9.10.70. 4 к. Хмельницкий. Гостиница «Подолье». Бум. 0—2. КШ. Художник Б. Пармеев.

1245. 13.10.70. 6 к. Авиа. Томский ордена Трудового Красного Знамени политехнический институт им. Кирова. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Комлев.

1246. 14.10.70. 4 к. Нежинский ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт им. Н. В. Гоголя. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Швандеров.

1247. 20.10.70. 4 к. Александр Блок. 1880—1921. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Соколов.

1248. 22.10.70. 6 к. Авиа. Лунный грунт — на Земле! Автоматическая станция «Луна-16». 12—24. IX.70. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Арцименев.

1249. 27.10.70. 6 к. Авиа. (Спортсмен на санной трассе). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

## НОВЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ И АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СОРТИРОВКА ПИСЕМ

Ежедневно москвичи получают 900 тысяч и отправляют свыше одного миллиона писем. В предпраздничные дни объем почтовых операций только в Москве возрастает в 10—12 раз.

В последнее время средства обработки и доставки корреспонденции стали несколько отставать от общего ритма жизни. Поэтому на смену ручной сортировке писем приходит машинная.

Разработка систем автоматической сортировки писем началась давно и на каждом экспериментальном этапе оставила свой след на отдельных почтовых изданиях и знаках почтовой оплаты. Первоначально она осуществлялась на принципе опознавания машинами цветного пятна, специально нанесенного на почтовые открытки и конверты. Так, были выпущены стандартные почтовые карточки с вертикальными линиями в нижней части, отделяющими адреса получателей от адресов отправителей. На некоторых видовых и почтовых карточках и маркированных конвертах, у марок и на самих марках помещались цветные полоски или цветные квадраты, нанесенные прозрачной краской для опознавания их машинами при сортировке, лицевке и штемпелевании. Были изданы экспериментальные маркированные конверты с номиналами на марках и без номиналов, а также люминесцентные марки.

В настоящее время в качестве основного организационно-технического принципа для автоматизированной обработки писем принят такой принцип, при котором территория Советского Союза разделена на почтовые области и зоны и каждому почтовому предприятию присвоен свой индексный код.

Структура индекса построена на основе десятичной шестизначной системы, которая хорошо опознается сортировальными машинами. Первые три цифры кода определяют область или часть области, а также областные центры, крупные города, пункты посадки магистральных самолетов. Последние три цифры являются показателями для сортировки корреспонденции до опорных пунктов и отделений связи. Для Москвы три последние цифры составляют цифры почтовых отделений.

В настоящее время в обращении находятся маркированные конверты новых образцов. Вот конверты, в верхней части которых цветная полоска, одинаковая с цветом марки. В просвете полосы слово «местное». Это — конверты местной почты, для которых установлены специальные почтовые ящики. Они предусматривают отделение местной корреспонденции от иногородней самими отправителями. Местная корреспонденция направляется на линию местной обработки, иногородняя — на автоматизированную обработку и сортировку.

На автоматических сортировальных машинах выполняется предварительная разборка писем и почтовых карточек, приведенных к размерам ГОСТа по толщине, высоте и ширине. Письма толще 3 мм., отличающиеся по размерам и жесткости от заданных, отделяются от общего потока корреспонденции и направляются на сброс для ручной обработки. Письма, прошедшие отбор, поступают на машину общей сортировки писем по 200 направлениям, а затем на машину детальной сортировки.

На стандартных маркированных конвертах для иногородних писем в левом нижнем углу пунктиром нанесены шесть одинаковых прямоугольников, которые отправитель должен заполнить стилизованными цифрами шестизначного кода. Образцы цифр показаны на клапанах конвертов. Индексы можно писать чернилами или шариковыми ручками с мастикой любого цвета, кроме желтого и зеленого, так как у трубки осциллографа желто-зеленый спектр свечения.

В прошлом году в Тбилиси проводились экспериментальные работы по адресованию почтовой корреспонденции со стилизованной индексацией и сортировальными машинами. Машины отлично справились с расшифровкой цифр, написанных с отступлением от каллиграфического образца начертания цифр по пунктирным линиям.

Введение индексного кода повысит ручную сортировку в 2—3 раза, а производительность машинной сортировки достигнет 18—20 тысяч писем в час, то есть по сравнению с ручным трудом она возрастет в десять раз.

А.С.



Сентябрь 10—24. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ХИМИЯ-70» В МОСКВЕ.** Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 31×33 мм. Эмблема выставки — очертания земного шара на фоне химической колбы. Текст «Химия-70».

132. Москва, Б-14 черный  
Гашение производилось отделением связи Б-232 на территории выставки в парке «Сокольники».

Сентябрь 24. **УСПЕШНЫЙ ПОЛЕТ СОВЕТСКОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ЛУНА-16» (12—24 СЕНТЯБРЯ 1970 г.).** Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 32×35 мм.

Схема полета автоматической станции «Луна-16» по маршруту Земля — Луна — Земля, изображение автоматической станции и парашют, символизирующий мягкое приземление станции.

133. Москва, почтамт черный  
Гашение производилось 24—25 сентября.

Сентябрь 24—30. **100 ЛЕТ ЭСТОНСКОМУ ТЕАТРУ «ВАНЕМУИНЕ»**

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
ПОЧТОВЫЕ  
ШТЕМПЕЛЯ  
СССР  
1970 ГОДА  
(сентябрь — октябрь)**

**НЕМУИНЕ» (1870—1970).** Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 34×37 мм. Смеющаяся и плачущая маски — символическое изображение театрального искусства.

134. Тарту, узел связи черный  
К-1 (маркированный, сюжет конверта повторяет рисунок штемпеля).

Октябрь. **РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА» В ТАЛЛИНЕ.** Гравюра на металле по рисунку А. Когановского, размер 36×40 мм. Контурные очертания зубцов почтовых марок.

135. Таллин, почтамт черный  
Октябрь 5—11. **НЕДЕЛЯ ПИСЬМА.**

Неделя письма проводится в СССР ежегодно, начиная с 1957 года; в этом году — уже в 14-й раз. Гашение специальными почтовыми штемпелями, посвященными «Неделе письма», в 1970 году проводилось почти в 150 предприятиях связи различных городов страны. Для гашения в основном использовались штемпеля, изготовленные ранее и уже

применявшиеся во время «Недели письма» в 1958—1969 гг. Кроме того, в 1970 году впервые применялись следующие штемпеля: сверху — современный воздушный лайнер, внизу — почтовый рожок (штемпеля с таким рисунком начали применяться в 1966 году).

136. Мурманск черный  
137. Томск черный

К-2 (маркированные, для обычной и авиакорреспонденции). Оба эти штемпеля имеют календарную переводную дату. Подробный перечень специальных гашений «Недели письма» 1970 года будет опубликован в одном из номеров нашего журнала.

Октябрь 7—8. **2-й СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ В МОСКВЕ.** Гравюра на металле по рисунку Ю. Левинского, размер 30×31 мм.

Очертания зубцов почтовой марки. Текст «II съезд ВОФ». 138. Москва, Г-417 черный  
К-2 (маркированный и немаркированный с одинаковым сюжетом иллюстрации), М—№ 3962.



132



133



134



135



136



137



138



139



140

Гашение производилось 7—8 октября в дни работы съезда в конференц-зале гостиницы «Юность», 9 октября — в отделении связи Г-277.

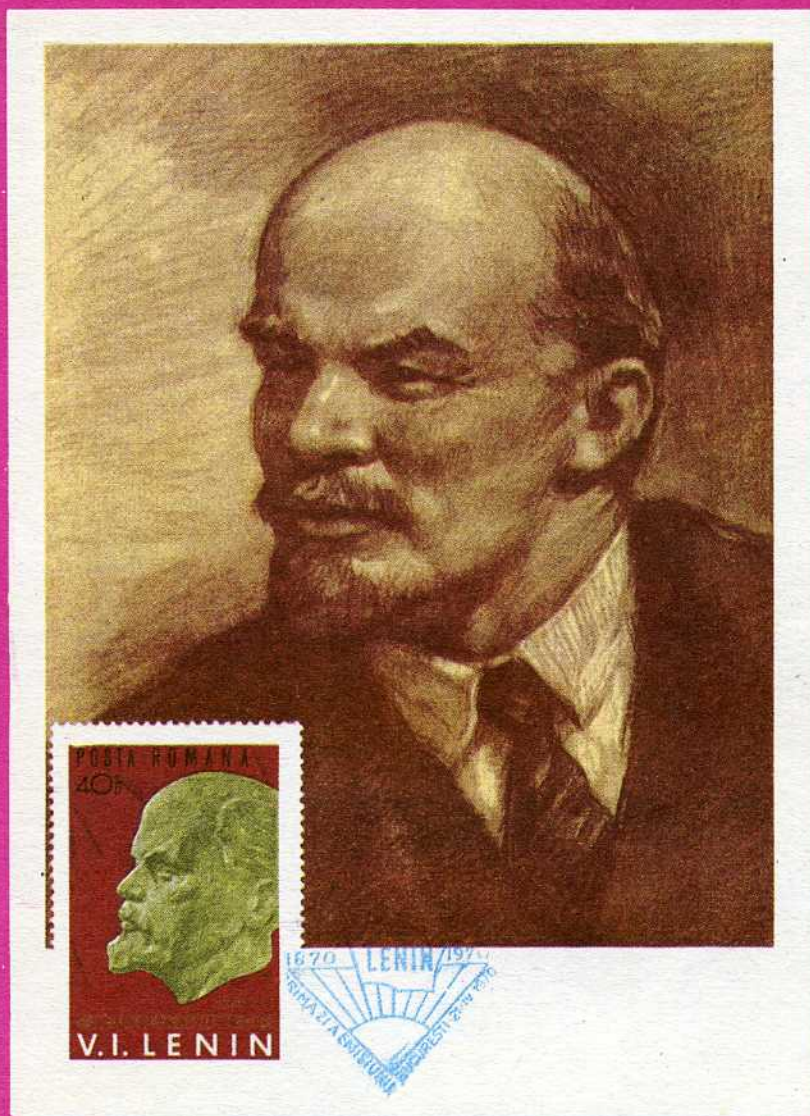
Октябрь 20—22. **50 ЛЕТ ТАШКЕНТСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА (1920—1970).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 35×39 мм.

Новое здание Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина. 139. Ташкент, почтамт черный  
К-1.

Октябрь 21. **ОТКРЫТИЕ В МОСКВЕ 5-ГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА АРХИТЕКТОРОВ.** Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 30×35 мм.

Римская цифра «5» на фоне силуэтов Останкинской телевизионной башни в Москве и современных высотных зданий. 140. Москва, К-73 черный  
К-1.





**МИР**

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 2. ФЕВРАЛЬ. 1971

**УВАЖЕНИИ**



Светлая память  
о подвигах отцов,  
желание  
сохранить  
и приумножить  
их славу родили  
в нашей стране  
тысячи кружков  
юных следопытов,  
сотни школьных  
музеев боевой  
и трудовой славы.  
Среди экспонатов

«ЧАСОВЫЕ РОДИНЫ»



этих музеев  
нередко можно  
встретить  
и коллекции  
почтовых марок.  
Сегодня мы  
предлагаем вам,  
ребята,  
тему —  
«Часовые Родины».  
Описание такой  
коллекции  
вы найдете  
на стр 18.

МОЯ ТЕМА:





**Ребята, XVI съезд ВЛКСМ призвал пионеров и комсомольцев брать шефство над кролиководческими фермами. А как могут откликнуться на этот призыв юные филателисты? Давайте подумаем. На вкладке вы видите почтовые марки, посвященные различным породам кроликов. Они выпущены в разных странах мира. Познакомьтесь с ними. Что вы знаете об этих симпатичных длинноухих зверьках? Почему они удостоились чести стать героями почтовых миниатюр? Вот, например, что узнал о них Витя Маркелов, который, кстати говоря, «заведовал» маленькой кролиководческой фермой в пионерском лагере, где отдыхал этим летом.**

ДОМАШНИЙ кролик произошел от дикого. По внешнему виду его дикий собрат похож на зайца. Спина и бока его буровато-серые. Марки, посвященной дикому кролику, у меня в коллекции нет, но представление о нем можно составить, рассматривая советскую марку, на которой изображен заяц-русак.

Питаются дикие кролики травой, корнями растений, молодыми побегами кустарников. Интересно, что размножаются они очень быстро. Так, например, в 1418 году на острове Партусанту близ Мадейры выпустили одну окролившуюся самку с приплодом. На острове было много кормов и не было хищных зверей. И вот кролики настолько размножились, что поселенцы вынуждены были оставить остров.

В конце прошлого века дикие кролики были ввезены в нашу страну из Швейцарии. Их выпустили около Херсона, а также на берегу Худжибейского лимана под Одессой.

Теперь дикие кролики встречаются очень редко. Зато домашних насчитывается около 60 пород.

Породы кроликов подразделяются на меховые (шкурковые) и пуховые. К первой группе относятся наиболее распространенные во всем мире шиншилла, которые были выведены в начале XIX столетия путем скрещивания дикого кролика с русским горностаем. Порода получила свое название из-за сходства окраски меха с диким пушным зверьком шиншиллой. Остевые волосы его у основания светло-серые, далее они темнеют — до черного. Средний вес кролика этой породы — четыре килограмма.

Из других шкурковых пород в нашей стране разводят черно-бурого кролика, вуалево-серебристого, серебристого, венского голубого, русского горностаевого, а также кроликов породы бабочка, которая, кстати говоря, очень распространена за рубежом. На одной из марок ГДР, из серии, посвященной знаменитому пушному аукциону в Лейпциге, мы видим кролика именно этой породы — по общему белому фону на боках, спине, носу и щеках разбросаны симметрично расположенные черные пятна.

Родиной второй группы кроликов — пуховых — считают Турцию. Оттуда они были вывезены в начале XVII века. По местности, где обитали их предки, кроликов называют еще ангорскими. В моей коллекции есть серия марок выпуска 1970 года (№№ 826—830 по «Иверу»). На одной из марок этой серии в 10 чон мы видим двух таких пуховых кроликов. Обратите внимание на глаза. Они у них красные. Это —

альбиносы. Такие кролики очень распространены во многих странах.

Основная отечественная порода пуховых кроликов, так называемый белый пуховой, выведена в 1957 году и получила огромное распространение во многих районах Советского Союза.

Шкурки кроликов в нашей стране составляют 16 процентов всего заготовляемого мехового сырья. У нас работает немало крупных фабрик, специально оборудованных для обработки кроличьих шкурок. Часть шкурок употребляют в натуральном виде, без окраски и стрижки, другую часть красят и «гримируют» под меха ценных пушных зверей. Лучшие шкурки с густым волосом подстригают и на особых машинах выщипывают остевые волосы, оставляя мелкий пушистый подшерсток. Из меха кроликов шьют красивые женские и детские пальто.

Но это еще не все. Из пуха кроликов изготавливаются фетровые и велюровые шляпы лучших сортов. Из него же вяжут замечательные теплые, мягкие и красивые изделия.

Кроличий пух обычно выщипывают или стригут. В некоторых хозяйствах собирают гнездовой пух, который выщипывает крольчиха для своего гнезда. Его часто употребляют вместе с овечьей шерстью. Из этой пряжи на трикотажных машинах изготавливают полуфабрикаты, а затем вручную шьют различные изделия: шапочки, шарфы, свитера.

Очень ценно мясо кролика. Оно нежное, вкусное и обладает высокой питательностью. Организм человека усваивает из него до 90 процентов белка, тогда как, например, из говядины — всего 62 процента. Один килограмм кроличьего мяса дает от 1384 до 1820 калорий, практически не уступая по питательности куриному мясу и телятине. Врачи рекомендуют его для питания больных и детей.

У нас в стране кроликов выращивают в специальных зверосовхозах. Там же ведется большая работа по созданию новых высокопроизводительных пород.

Разводят кроликов и школьники на своих пришкольных участках. Там они изучают этих животных, учатся ухаживать за ними, составляют рацион кормов, любовно выхаживают молодняк.

Ежегодно школьники страны сдают государству миллионы штук ценных кроличьих шкурок.

Теперь вы знаете, ребята, почему почтовые ведомства некоторых стран выпускают марки, на которых можно увидеть наших симпатичных длинноухих друзей самых разных пород — братцев-кроликов.

**Витя МАРКЕЛОВ**



*В редакцию приходит много писем ребят. Часто они подробно рассказывают о походах по местам боевой славы отцов, о бесценных находках, из которых*

## МОЯ ТЕМА: ЧАСОВЫЕ РОДИНЫ

Чтобы отстоять завоевания революции и упрочить Советскую власть, по предложению В. И. Ленина 7 (20) декабря 1917 года Совет народных комиссаров принял постановление о создании Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и саботажем (ВЧК). Это был первый орган государственной безопасности Страны Советов. В 1967 году наша страна отмечала 50-летие органов ВЧК — КГБ. Этому событию посвящена марка с изображением щита и меча (№ 3599) и почтовый маркированный конверт с тем же рисунком, что и на марке (№ 5023, здесь и далее номера даны по каталогу конвертов, изд. ЦФА 1968).

Во главе ВЧК партия поставила революционера негибаемой воли и огромной энергии, беспредельно преданного делу борьбы за победу коммунистических идеалов — Феликса Эдмундовича Дзержинского. На советских почтовых миниатюрах образ «рыцаря революции» отображался неоднократно.

В 1937 году вышла четырехмарочная серия, посвященная 10-летию со дня смерти Ф. Э. Дзержинского (№ 593—596). Затем в 1951 году вышли две марки в память 25-й годовщины со дня смерти Феликса Эдмундовича (№ 1661—1662). 85-летие со дня рождения товарища Дзержинского было отмечено в 1962 году 4-копеечной миниатюрой (№ 2775).

Верного соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского мы видим также на двух марках из юбилейной серии 1967 года (№ 3581 и 3583). На марках помещены картины советских художников: В. Серова «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов» и Л. Шматько «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО». На обеих марках мы видим знакомый профиль Дзержинского за столом президиума.

Памяти первого чекиста посвящены два маркированных конверта (№ 1521 и 2171) с рисунком памятника на площади им. Ф. Э. Дзержинского в Москве.

Наш народ свято чтит память воинов-чекистов. В Волгограде и Киеве установлены гранитные изваяния, посвященные чекистам. Их мы видим на почтовых конвертах,

*рождаются потом целые школьные музеи. Ценным экспонатом такого музея могла бы стать и коллекция, о которой пойдет речь ниже.*

выпущенных в 1965 году и в 1969 году.

Славные чекисты вписали немало ярких страниц в героическую историю нашей Родины. Имена Рихарда Зорге (марка вышла в 1965 году), партизана-разведчика Н. И. Кузнецова (№ 3405), командиров партизанских отрядов, чекистов Д. Н. Медведева (№ 3911) и К. П. Орловского (№ 3912), удостоенных за свои подвиги высокого звания Героев Советского Союза, знает вся страна.

Воинами-чекистами называют по традиции наших пограничников. Пограничные войска всегда были и есть составная часть наших органов государственной безопасности. 28 мая 1918 года В. И. Ленин подписал декрет СНК об учреждении пограничной охраны. Созданные, воспитанные и закаленные Коммунистической партией, советские пограничные войска прошли славный полувековой путь, доказав на

деле свою беззаветную верность народу, готовность мужественно и самоотверженно выполнять свой долг по охране и защите священных и неприкосновенных границ Родины.

Когда-то пограничные части формировались из тех полков и дивизий Красной Армии, которые первыми вышли на границы молодой Советской республики, разгромив ее многочисленных врагов. А потому мы с полным основанием можем поместить в нашу коллекцию марки с изображением красноармейца, выпущенные в 1922 и 1923 годах (№ 81 и 174).

Первые пограничники были лихими кавалеристами, они смело вступали в схватку с нарушителями границы. На довоенных выпусках советских марок (№ 357, 832, 834) изображены воины-кавалеристы. А на конверте 1963 года художники Лесегри изобразили конный патруль пограничников (№ 2612).

Наиболее урожайным для коллекционеров, отдавших дань этой теме, был 1968 год: две марки в честь 50-летия пограничных войск (№ 3659 и 3660), а также маркированные конверты, открытки, значки. На одном из конвертов художник И. Савостюк изобразил пограничника с автоматом в руках на фоне Государственного герба СССР.

Своим верным боевым другом называют пограничники служебную собаку. Об этом красноречиво говорит рисунок маркированных конвертов (№№ 1423, 1798, 1798а, 4195). Спутницу дозорных — восточноевропейскую овчарку мы видим и на одной из марок серии 1965 года — «Собаки».

В коллекции могут найти место и филателистические материалы, прославляющие подвиг крепости-героя Брест. Это марка 1961 года (№ 2652), а также почтовая миниатюра из серии 1965 года «Города-герои» и многие конверты (№№ 1591, 1610, 3767, 4586, 4862).

На марках и конвертах изображены различные места крепости на Буге, в том числе и Тереспольские ворота, где сражались пограничники 9-й комендатуры Брестского Краснознаменного пограничного



### К Дню Советской Армии



отряда. Это здесь Герой Советского Союза лейтенант-пограничник А. М. Кижеватов вместе с 40 бойцами защищал Тереспольские ворота и вынудил фашистов отойти с большими для них потерями. Горстка бойцов сражалась до последнего патрона и погибла в яростной штыковой атаке. Памяти героя-пограничника А. М. Кижеватова посвящен конверт (№ 5114) с его портретом.

В 1968 году вышел авиаконверт с изображением памятника у озера Хасан, где войны границы первыми встретили японских самураев.

Значительным разделом коллекции на пограничную тему может служить подборка из четырех конвертов 1969 года с портретами Героев Советского Союза И. И. Стрельникова, В. Д. Бубенина, Ю. В. Бабанского, Д. В. Леонова.

Но в нашу коллекцию можно поместить не только марки и конверты. В 1965 году издательство «Советский художник» выпустило подборку из 17 открыток — произведения советских художников на темы из жизни пограничников.

Кроме того, в моей «универсальной» коллекции есть памятные значки, выпущенные к 50-летию пограничных войск, юбилейные нагрудные значки, которые вручались пограничникам офицерам, нагрудный знак «Отличник погранвойск II степени», врученный мне за успехи в несении службы, и, конечно, значки с изображением В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, которые заложили основы органов государственной безопасности. Я горжусь тем, что моя коллекция — желанная гостя у пограничников, многие из которых давно уже стали моими друзьями по увлечению. Особенно теперь в канун славного праздника — Дня Советской Армии.

**В. ЕНБАЕВ**

**О  
товарище**

ВОЛОДЯ ЗАСЕЛЬСКИЙ работает в Приморском краевом комитете ВЛКСМ. Страшно загружен лекторской и пропагандистской работой. И при этом серьезно увлечен музыкой и поэзией. Но познакомились мы с ним не на лекции по международному положению, не на концерте и даже не на литературном вечере. Нас сдружили марки и значки. Володя собирает тематическую коллекцию, посвященную Ленину, Коммунистической партии, комсомолу, пионерской организации, выдающимся деятелям КПСС и международного рабочего движения.

Как-то я поинтересовался, помогает ли Володе в его повседневной работе собирание значков и марок.

— А как же? — удивился он. — Ведь я не просто собираю их. О каждом новом экспонате своей коллекции я должен знать все: и когда, и где, и кем, и по какому поводу он выпущен. А это — многие и многие вечера за книгами, справочниками, подшивками газет. Марка или значок — они не выпускаются просто так, а обязательно чему-то посвящены. Отыскивая нужные мне сведения, я узнаю массу сопутствующих интересных вещей, которые впоследствии возвращаю людям, ведь я — пропагандист.

Володя Засельский проводит большую общественную работу и пользуется огромным уважением и авторитетом среди молодежи нашего края. Пригодилось людям и его увлечение фалеристикой: он принял участие в разработке эскиза значка, посвященного 50-летию Приморской краевой комсомольской организации.

В канун празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Володя Засельский был принят кандидатом в члены КПСС, а вот сейчас в преддверии XXIV съезда ему будет вручен партийный билет.

**В. ЛЕОНИДОВ**

**каури —  
змеиная  
головка**

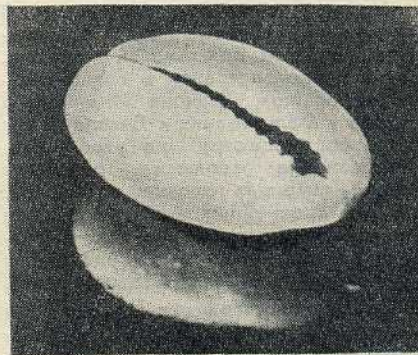
НА ПЕРВОМ занятии в новом учебном году клуба юных филателистов Мелитопольской станции юных натуралистов ребята рассматривали полученные новинки.

Когда они дошли до новой вьетнамской серии с изображением моллюсков тропических морей, Сергей Неделько указал на марку с изображением очень красивой раковины овальной формы:

— Да ведь это «змеиная головка» — раковина каури! Такие раковины мы находили летом в Каховском водохранилище.

И тогда участники летнего путешествия по родному краю вспомнили...

...Отряд шел по левому берегу Ка-





ховского водохранилища. Остался позади районный центр Запорожской области Каменка-Днепровская, на месте которой некогда существовала древняя столица скифов. Отряд миновал дамбу у села Большая Знаменка и, свернув к берегу, вышел к размываемым волнами водохранилища валам скифского акрополя.

Несмотря на сильный восточный ветер, отогнавший воду от берега, было жарко. Решили искупаться.

— Будьте внимательны, ребята,— предупредил руководитель,— здесь можно кое-что найти.

Все как-то притихли и начали зорко всматриваться в прибрежный песок. И надо же такому случиться: именно здесь Сергей Неделько и нашел ее — раковину каури. Конечно, нашел он ее не сразу, когда в рюкзаках уже появился обломок ручки от древней амфоры, наконецник стрелы, кусок зернотерки... Его раковина не была такой пестрой, как на вьетнамской марке. И формой несколько отличалась от изображенной на марке. Она была более плоской и отличалась перламутром. Потом нашли и вторую, правда несколько меньших размеров.

Что же это за раковина каури? В специальном справочнике о ней сказано: морской брюхоногий моллюск, широко распространен в сравнительно небольшом районе Индийского океана у Мальдивских и Лаккадивских островов. Несмотря на узкое распространение моллюска, раковины каури — «змеиная головка» или «ужовка» — с древнейших времен служили средством оплаты и размена в различных, порою сильно удаленных друг от друга странах Старого Света.

Как предшественники денег они известны в Китае и Японии, в Индостане и Индокитае. Задолго до начала нашей эры раковины каури сделались мировой валютой и как средство платежа проникли в Африку и Европу.

Раковины каури находят у озера Чад и в Судане, на развалинах древней Ниневии, в могильниках Германии, Англии, Швеции и Франции, на берегах Балтийского и Черного морей. Небольшая раковина каури тысячами царил на рынках многих стран мира.

И вот теперь эти находки на участке разрушения скифского акрополя, на берегу седого Борисфена!

О чем говорят они?

Прежде всего о том, что проживавшие более двух тысячелетий тому назад на юге Украины скифские племена не оставались в стороне от торговых путей и не были изолированы от мирового рынка. Во-вторых, о том, что, совершая торговые сделки, эти племена не чуждались «международных денег», какими являлись причесенные с далекого юга раковины каури...

Внимательно слушали кюфовцы рассказы следопытов. Совсем другими глазами смотрели теперь они на известную почтовую миниатюру.

Так интересная находка юных филателистов «расшифровала» еще одну марку, которая стала теперь для них во сто крат ближе и дороже.

*Мелитополь*

**А. АЛЕКСЕЕВ,**

**Н. АЛЕКСЕЕВ**

## Кюф в Моргородке

НЕДАВНО при детском клубе «Чайка» Дальневосточного морского пароходства во Владивостоке создан кружок юных филателистов. Он объединил коллекционеров школ №№ 10, 51 и 52 Моргородка. Инициаторами создания КЮФа стали активисты клуба интернациональной дружбы.

На первых встречах юные филателисты избрали совет кружка и разработали программу занятий. Большинство ребят увлекается коллекционированием марок и значков, посвященных морской тематике. Это и понятно, ведь их родители связаны с морем. Они строят корабли, бороздят моря, бьют китов и ловят рыбу.

Сейчас кюфовцы готовят свои первые экспозиции на выставку, посвященную 49-й годовщине освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Выставка откроется в управлении Дальневосточного пароходства.

**М. ВИКТОРОВ**

# ОТ КАМНЯ К ПАПИРУСУ



*Высотная Асуанская плотина, сооруженная народом Объединенной Арабской Республики с помощью Советского Союза, напоила землю, которая веками жаждала влаги. Огромное водохранилище, протянувшееся на расстояние около 500 километров, позволило оросить засушливые районы страны. Но оно в то же время грозило затопить замечательные памятники древнеегипетской культуры. Этого, к счастью, не случилось! В 1959 году генеральный директор ЮНЕСКО обратился с воззванием ко всем правительствам мира с просьбой оказать помощь ОАР и Республике Судан в спасении жемчужин древнего искусства.*



Марки в честь кампании ЮНЕСКО были выпущены во многих странах мира. Пример показала Объединенная Арабская Республика, выпустившая в 1959 году марку с изображением знаменитого пещерного храма в Абу-Симбеле, который мог быть затоплен водами Нила. Впоследствии этот храм неоднократно воспроизводили почтовые ведомства различных стран мира. Мы видим его на одной из марок арабского княжества Фуджейра — в серии, посвященной кайрской выставке 1966 года в ознаменование столетия почтовых марок. На марке Республики Того (1964 г.) изображена голова одной из четырех колоссальных статуй фараона Рамсеса II, охраняющих вход в храм. Ширина лица статуи — 4,17 м, ширина рта — 0,98 м, а вся высота — около 20 метров.

В Абу-Симбеле есть и второй храм — он посвящен любимой супруге Рамсеса II царице Нефертари. На одном из рельефов храма высечена молодая царица, которая подносит своему супругу цветок папируса. Рельеф воспроизведен на почтовой марке, выпущенной в сентябре 1963 года в Аргентине.

Папирус — болотное растение с длинными, в три-четыре метра высоты стеблями. Из его сердцевинки древние египтяне изготавливали писчий материал, который также называется папирусом. Материал ломок, гнаться его нельзя. Поэтому-то в Египте родилась своеобразная форма книги, называемая свитком. Отдельные куски папируса склеивали концами. Получалась лента, размер которой иногда превышал несколько метров. Лента скатывалась в свиток.

Часть свитка с текстом популярной в Египте «Книги мертвых» изображена на почтовой марке Австрии, выпущенной в июне 1965 года к Международной выставке почтовых марок «ВИПА-65».

Самый большой из дошедших до нас папирусных свитков — «Папирус Гарриса» — хранится ныне в Британском музее. Его длина — 40,5 м, диаметр — 36 см, высота «страницы» — 43 см. Но были свитки и побольше. Сохранилось известие о свитке, правда уже греческом, на котором записали «Илиаду» великого Гомера. Его длина превышала 150 метров.



В Египте возникла своеобразная система письма — иероглифика. Система эта идеографическая; в ней каждому слову или его знаменательной, корневой части соответствует условный символический знак. Египетские иероглифы — это рисунки в миниатюре. Писать их было нелегко. Поэтому с течением времени начертания знаков упрощались. Возникла новая, упрощенная система письма, именуемая иератической (от греческого слова «иератикос», что значит «жреческий», «священный»). В дальнейшем египетское письмо еще более упростилось. Появляется так называемое демотическое письмо (от греческого слова «демотикос», что значит «народный»).

Египет создал богатейшую литературу. Свитки папируса, покрытые иероглифами или узорным демотическим письмом, можно видеть в музеях всего мира, в том числе и в наших — в Государственном Эрмитаже в Ленинграде и в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Литературой и письменностью «ведан» в Древнем Египте бог Тот, которого изображали с головой ибиса и с письменными принадлежностями в руках. Именно таким мы видим Тота на почтовой марке Египта, изданной в апреле 1925 года в честь Международного географического конгресса.

Египтяне во множестве покрывали иероглифами стены домов, храмов, гробниц. Читать эти надписи не могли уже древние греки: они не знали секрета ни иератического, ни демотического письма. В древнем мире, да и впоследствии, предлагалось немало способов чтения иероглифических надписей, но ни один из них не был верным.

Впервые расшифровал иероглифы в начале XIX столетия французский ученый Жан Франсуа Шампольон (1790—1832). Помогла ему в этом находка, сделанная во время похода Наполеона в Египет. В июле 1799 года французские солдаты возводили укрепления возле поселка Розетты. (Под этим поселком не-

сколько лет спустя египетские войска разгромили полчища турецких оккупантов; этому событию посвящена марка, выпущенная в Египте в марте 1957 года). Неожиданно лопата одного из солдат наткнулась на что-то твердое. Вскоре из земли показался черный базальтовый камень. В верхней части его была большая иероглифическая надпись, в средней — узорно вылось демотическое письмо, в нижней — знакомые греческие буквы. Из греческого текста явствовало, что одна и та же надпись сделана на греческом языке и на египетском в 196 году до н. э. в честь фараона Птолемея V.

Пользуясь параллельными текстами, Шампольон и приступил к расшифровке иероглифов. Прежде всего он решил установить египетское написание имен фараонов, которые упоминались в греческой части розеттского камня, а в египетской были окружены специальными рамками-картушами. Есть такой картуш и на уже упоминавшейся марке 1925 года с изображением бога письменности Тота. В нем древними иероглифами начертано имя тогдашнего египетского короля Фуада.

Труды Шампольона увенчались успехом. Результаты своих исследований он изложил в письме к Дасье, секретарю Академии надписей и изящной словесности. Этот классический труд «О египетском иероглифическом алфавите» был опубликован в 1822 году.

Египетские иероглифические надписи мы ныне можем видеть на многих почтовых марках с изображением памятников древнеегипетской культуры. После открытия Шампольона они уже не кажутся нам таинственными.

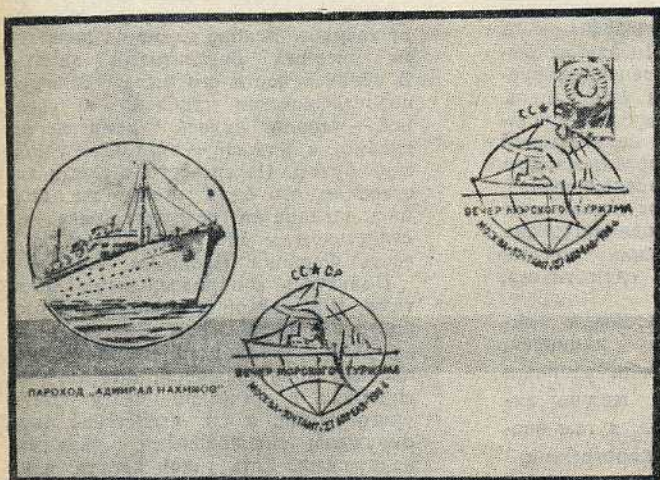
Картуш с иероглифами воспроизведен, например, в левом верхнем углу каждой из четырех марок серии с изображением сокровищ гробницы Тутанхамона — серия выпущена в ОАР в январе 1967 года.

Многочисленные иероглифические надписи помещены и на марке с изображением Рамсеса и Нефертари в серии ОАР 1967 года, посвященной Международному году туризма.

Е. НЕМИРОВСКИЙ



# СОВЕТСКИЕ ЛАЙНЕРЫ



Во время Великой Отечественной войны со славой погибли черноморские экспрессы «Грузия», «Абхазия», «Украина» и другие. моряки любовно называли их «рысаками». Погибли, не успев попасть на почтовые марки.

Иначе сложилась судьба океанского лайнера, построенного по заказу Советского Союза в 1940 году в Амстердаме, ныне носящего название «Балтика».

Эlegantный турбоэлектроход водоизмещением в 7,4 тысячи тонн, с 25-тысячесильными турбинами перед самой войной готовили для линии Ленинград—Лондон. Война застала лайнер в Таллине. Приняв на борт около полутора тысяч раненых, вместо положенных 420 пассажиров, турбоход, вместе с кораблями Краснознаменного Балтфлота совершил легендарный «таллинский» переход.

Мобилизованный в военный флот и названный «Транспорт 707», лайнер был поставлен рядом с боевыми кораблями у набережной Невы. Нет, он не стоял застывшей громадой металла. Лайнер стал одной из электростанций осажденного города. В его комфортабельных каютах был оборудован госпиталь — профилакторий для моряков. Тысячи ленинградцев обязаны жизнью этому судну.

Не зря, видно, ему посвящены сразу две марки. Первая (№ 1337), рублевого достоинства, была выпущена в 1948 году, когда судно работало на Черном море. Вторая марка (№ 2341) того же номинала вышла в 1959 году, когда турбоход носил уже имя «Балтика» и работал на линии Ленинград — Лондон, для которой и строился. Трудится на ней «Балтика» и поныне.

В той же серии 1959 года есть 40-копеечная марка (№ 2339), на которой изображена «Кооперация». В те годы это судно работало на линии Мурманск — Тикси и по-

тому попало в пассажирский флот. Попало несколько условно. Дело в том, что «Кооперация» строилась в 1928 году на Северной верфи в Ленинграде как грузо-пассажирское судно ледового класса. Оно принимало около трех тысяч тонн груза и 120 пассажиров.

Особенно прославилась «Кооперация» рейсами в Антарктиду с советскими научными экспедициями.

В 1923 году в Гамбурге был построен турбоход «Ганза». А через два года в Бремене был спущен на воду еще один пароход — «Берлин». В годы войны он был потоплен в Рижском заливе. В 1949 году наши водолазы подняли судно и отвели в Кронштадт. Там на Морском заводе привели в порядок корпус, а потом в ГДР завершилось восстановление парохода. Он получил имя «Адмирал Нахимов». Одновременно на той же верфи заканчивалось переоборудование «Ганзы», которую переименовали в «Советский Союз».

«Советский Союз» ушел на Дальний Восток и стал на линию Владивосток — Петропавловск-на-Камчатке, а «Адмирал Нахимов» стал флагманом Черноморского пассажирского флота.

«Советский Союз» вы найдете на 10-копеечной марке № 2336 из той же серии 1959 года. В советских каталогах указано, что на марке № 2336 изображен турбоход «Александр Можайский». Такое судно действительно плавало на Дальнем Востоке, но обслуживало оно не линию Владивосток — Петропавловск-на-Камчатке, а линию Находка — бухта Нагаева. Это был сравнительно небольшой пароход, на 10 тысяч тонн водоизмещения. Но он совсем не похож по своим очертаниям на судно, изображенное на марке. На ней изображен «Советский Союз».

У «Адмирала Нахимова» нет «своей» марки, но в моей

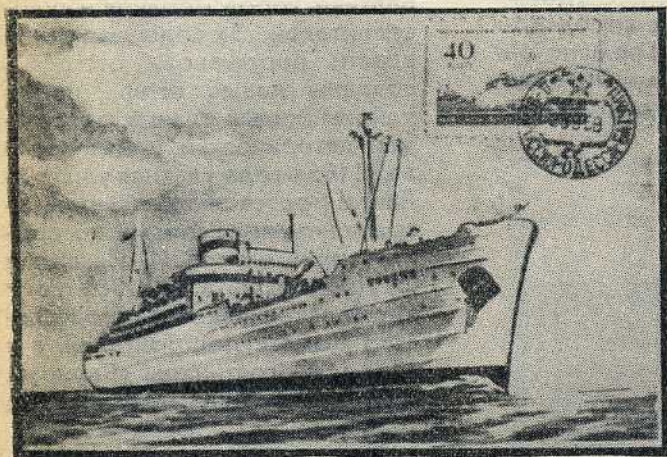


Кого с юношеских лет не влечет романтика дальних путешествий, неведомые страны с экзотическими названиями и «свои» еще не открытые острова! Не поэтому ли первые мечты ребят нередко связаны с небом или морем, они непременно хотят стать летчиками или моряками.

Мечте Феликса Зинько суждено было сбыться, он стал моряком.

В дальних странствиях часто возникает желание сохранить какую-то вещь «на память». С годами из различных сувениров [значки, почтовые открытки, марки, конверты] у Ф. Зинько образовалась целая коллекция. И конечно же, в ней отразилась «морская душа» ее владельца.

Об одном из разделов своей коллекции Ф. Зинько и рассказывает в публикуемой ниже статье.



коллекции ее заменяет конверт со спецгашением «Вечер морского туризма».

В серии 1959 года есть еще две марки: № 2337 номиналом в 20 копеек и № 2340 в 60 копеек. На них изображены однотипные теплоходы «Михаил Калинин» и «Феликс Дзержинский». Оба они построены в 1958 году в ГДР по советскому заказу. Это отличные суда водоизмещением по 4,8 тысячи тонн, принимающие по 350 пассажиров. С 1958 по 1964 год немецкие корабли построили 19 таких теплоходов для Советского Союза. Это — «Георгий Орджоникидзе», «Михаил Урицкий», «Вацлав Воровский», «Мария Ульянова», «Эстония», «Латвия», «Петропавловск», «Владивосток» и другие. Такие суда называются sister-ship или близнецами. Они отличаются друг от друга только названием.

В 1962 году в Болгарии вышла марка номиналом в 20 стотинков. На ней изображен небольшой пассажирский теплоход «Георгий Димитров». Вы спросите, какое он имеет отношение к советскому пассажирскому флоту? Самое прямое. «Георгий Димитров» был головным в большой серии судов, построенных на варненском заводе им. Димитрова. Одиннадцать теплоходов этой серии влились в наш морской флот. Крохотные тысячетонники, они, однако, принимают на борт до 100 пассажиров и отлично работают на коротких линиях.

Последними в моей коллекции помещены марки двух советских лайнеров — «Россия» (№ 2338, 1959 г.) и «Александр Пушкин» (№ 3379 и 3380, 1966 г.; № 3608, 1967 г. и № 3406, 1968 г.). Ничего не скажешь, последнему особенно повезло в филателии.

Итак, два лайнера — «Россия» и «Александр Пушкин».



«Россия» построена в 1939 году, «А. Пушкин» в 1965-м. Весьма любопытно сравнить эти два судна. Они почти одинаковой длины, одного водоизмещения, берут приблизительно равное количество пассажиров. А между тем «А. Пушкин» по вместимости раза в полтора больше «России». В чем тут дело? За счет чего при том же водоизмещении удалось так резко увеличить полезный объем судна?

«Россия» склепана из судовой стали, «А. Пушкин» из алюмо-магниевого сплава. На «России» много чугунных деталей, дерева. На «А. Пушкине» широко использованы современные полимеры, пластмассы, пленка и т. п. Вот почему судно получилось таким легким. На каждого пассажира приходится здесь в полтора раза больше воздуха, удобств, общественных помещений. Лифты пронизывают все его девять палуб, в закрытом плавательном бассейне с подогретой морской водой можно купаться даже если за бортом мороз.

Это судно наглядно демонстрирует прогресс судостроения за 25 лет.

Большинство наших пассажирских судов построены в ГДР. Это обусловлено соглашением о специализации и кооперации в строительстве морского флота, заключенным в рамках Совета Экономической Взаимопомощи. По этому соглашению пассажирские суда строит ГДР, а Советский Союз поставляет танкеры и сухогрузы, которые, кстати, охотно покупают многие капиталистические государства.

Сегодня в составе нашего пассажирского флота свыше 200 судов общим водоизмещением более полумиллиона тонн. Они обслуживают 183 внутренние и международные линии и перевозят в год до 40 миллионов пассажиров. По пассажирской вместимости наш флот занимает третье место в мире.

Ф. ЗИНЬКО



Торжественно отметили трудящиеся ГДР двадцатилетие своей республики — первого в истории Германии государства рабочих и крестьян.

В юбилейные сентябрьские дни 1969 года вышли в свет серия из двенадцати марок и блок

«Современные городские центры ГДР», завоевавшие широкую популярность у филателистов как

СИМВОЛЫ

роста

и

обновления

в самой республике, так и за ее пределами.

Авторам выпуска — художникам Герхарду Хойгту и Артуру Липшу удалось чрезвычайно точно отразить дух творческого созидания, характерный для молодого социалистического государства, а также огромные успехи трудящихся ГДР, достигнутые за истекшее двадцатилетие

НО ОБРАТИМСЯ к самим маркам. На одной из них — высотные жилые здания. Это Эйзенхюттенштадт — первый социалистический город республики, возникший в 1951 году в связи со строительством металлургического комбината. В основу его застройки легли проекты видного архитектора К. Лойхта, которыми предусматривалось, в частности, создание в молодом городе научно-исследовательского института городского строительства, Германской строительной академии и ряда других важных строительных



организаций. Красивый, утопающий в зелени город, население которого сейчас приближается к 50 тысячам человек, ныне стал образцом современной застройки.

Для рабочих строящегося комбината по обогащению бурых углей «Шварце пумпе» (между Дрезденом и Котбусом) создан второй социалистический город республики — Хойерсверда. Застройка его началась в 1957 году по проекту коллектива архитекторов под руководством профессора

Р. Пауличека, предусматривавшему строительство восьми жилых комплексов и городского центра, где сосредоточены общественные здания, учреждения культуры, предприятия торговли. Одно из них — оригинальное здание городского универмага и показано в выпуске.

На марке Росток — порт социалистической Германии на Балтике, город моряков и судостроителей. За годы народной власти порт вновь отстроен, созданы новые верфи, новые районы жилых зданий, возрожден исторический центр города. С 1954 года главная улица — Лангештрассе застраивается современными зданиями по проекту архитектора И. Нетера и Г. Дюстерхефта. В 1963 году здесь заканчивается строительство Дома судостроителей, а в 1967-м — гостиницы «Варнов». Оба эти здания показаны на марке.

Западнее одного из древнейших немецких городов Галле, получившего права города еще на рубеже IX—X веков, в настоящее время строится Новый Галле—Галле-Нейштадт. Это город химиков. Строительство его началось в 1964 году. Здесь будут проживать 70 тысяч человек. На марке представлен общий вид новой застройки.

Дрезден. Ночью 13—14 февраля 1945 года, когда Советская Армия уже подходила к городу, налетом 750 американских и английских бомбардировщиков он был превращен в руины. Оказались уничтоженными все исторические здания и архитектурные памятники. Из 220 тысяч квартир уцелело лишь около 45 тысяч. Полностью был разрушен и Альтмаркт — центральная площадь города, заложенная при его основании на рубеже XII—XIII веков и носящая это название с 1550 года.

Второй по величине город республики — Лейпциг известен



в первую очередь традиционными международными ярмарками (за годы народной власти площадь ярмарочных помещений выросла более чем в десять раз).

В то же время это один из крупнейших промышленных, научных и культурных центров. Город неузнаваемо преобразился и помолодел. Возникли и новые жилые кварталы, гостиницы, учреждения культуры.

Особенно ярко характер Лейпцига выражает площадь Карла Маркса, ансамбль которой представлен на марке. Хорошо видна стосорокаметровая башня университета, созданного в конце шестидесятых годов. Университет также носит имя К. Маркса. В его стенах обучается около 15 тысяч студентов.

Старинный немецкий город Хемниц, в прошлом крупнейший производитель текстильных товаров, в 1953 году получил новое имя — Карл-Маркс-Штадт. После огромных разрушений, причиненных во время второй мировой войны, за годы народной власти родился, по существу, новый социалистический город.

Особенно красив заново отстроенный центр Карл-Маркс-Штадта, показанный на марке. Ныне, кроме связанных с текстильным производством предприятий, в городе работают завод электронно-счетных машин, автомобильный, химического машиностроения, приборостроительный, бухгалтерских машин и другие, продукция которых идет в десятки стран мира.

После англо-американской бомбардировки 16 января 1945 года Магдебург, известный своими историческими и культурными памятниками, превратился в руины. Первоначальный проект застройки, созданный еще в 1954 году И. Крамером, в последующие годы был существенно видоизменен и расширен. Уже к 1965 году было

выстроено более 15 тысяч новых квартир. Сейчас Магдебург, город тяжелого и химического машиностроения, бурно развивается. Население его составляет около 270 тысяч человек. На марке показана застройка главной улицы, носящей имя Карла Маркса.

Городской центр Потсдама — города, вошедшего в историю как место встречи глав правительств стран антигитлеровской коалиции в годы второй мировой войны, был почти полностью разрушен бомбардировкой англо-американской авиации 13 апреля 1945 года. За прошедшее время некоторые исторические здания восстановлены. Например, показанная на марке церковь св. Николая — творение известного немецкого архитектора, классициста К. Ф. Шинкеля. Однако характер нынешнего центра города определяется новостройками. Среди них видное место занимает изображенное на первом плане марки высотное здание гостиницы «Потсдам».

В архитектурном облике старинного города Нейбранденбург на северо-востоке ГДР также преобладают новостройки. Самой значительной из них является комплекс зданий «Хаус дер культур унд бильдунг» (Дом культуры и просвещения), законченный в 1966 году. Этот ансамбль с пятнадцатизэтажной башней и показан на марке.

Неузнаваемо изменился за годы народной власти окружной центр Тюрингии город Зуль. Исчезли многие узкие кривые улочки, проложены широкие и удобные магистрали, возникли новые жилые кварталы. В городе, насчитывающем около 30 тысяч жителей, за 20 лет построено более тысячи квартир. На марке представлен новый центр города — площадь Эрнста Тельмана и высотное здание гостиницы «Тюрингия-турист».

Заключают серию марка и блок с изображением новой застройки центральной части столицы республики — Берлина. После окончания второй мировой войны город лежал в развалинах. Только на территории нынешней столицы их объем достигал 70 миллионов кубометров. Многие было сделано в городе уже в первые послевоенные годы, а с 1952 года началась планомерная застройка улиц и кварталов. Начиная с 1965 года основное внимание уделяется созданию нового городского центра в районе площадей Александерплац и Ленинплац. На марке показан вид на новые здания Штраусбергской площади. На марке в блоке — вид на Красную ратушу и радиотелевизионную башню.

Красная ратуша с 97-метровой башней построена в 1861—1869 годах архитектором Х. Веземаном. Она сильно пострадала во время войны, но была восстановлена и входит ныне в ансамбль нового центра города.

Доминирует над столицей радиотелевизионная башня, созданная по проекту профессора Х. Хенсельманна и введенная в эксплуатацию в дни празднования двадцатилетия республики 3 октября 1969 года. Высота ее 365 метров, вес 26 тыс. тонн. Тридцатидвухметровый шар, вмещающий семь этажей служебных помещений, расположен на высоте более 200 метров. Несколько ниже находится кафе на 200 мест и смотровая площадка. Отсюда можно осмотреть панораму обновленной столицы молодого немецкого социалистического государства.

С каждым днем по всей республике возникают новые прекрасные сооружения, многие из которых уже нашли свое отображение на почтовых марках.

Л. ПАВЛУХИН



# НИЖЕГОРОДСКОЕ

В 1967 году в нашем журнале была опубликована статья народного художника СССР С. Т. Коненкова «Образ древнерусского города — на марку!», в которой автор призвал создавать марки, посвященные памятникам древнерусского зодчества. С тех пор редакция неоднократно возвращалась к этому вопросу. В этом номере мы публикуем статью А. Иевлева о Нижегородском кремле.

В 1971 году исполняется 750 лет одному из древних русских городов — Нижнему Новгороду (г. Горький).

По летописному известию, в 1221 году великий князь владимирский Юрий Всеволодович построил на высотах у места слияния реки Оки с Волгой деревянно-земляную крепость. Благодаря своему исключительно выгодному положению Нижний Новгород быстро приобрел большое военное и торговое значение и уже через 30 лет становится столицей Суздальско-Нижегородского княжества. В 1392 году он был присоединен к усилившемуся Московскому княжеству.

В первые годы XVI века Василий III прислал в Нижний Новгород военного инженера итальянца Петра Фрязина, под руководством которого в 1508—1512 годах и было закончено строительство Нижегородского кремля, начатое нижегородцами еще в 1500 году.

Для обеспечения надежной обороны города и осуществления контроля над важнейшими водными и сухопутными путями стены кремля опоясали большую территорию, включающую приволжские высоты и прибрежную полосу Волги. Были выделены основные участки обороны кремля: растянутые верхний и нижний и соединяющие их нагорные участки. Всего было построено 13 башен: пять четырехугольных, служивших опорными узлами обороны, восемь круглых. Вдоль верхнего и нижнего участков за стенами кремля располагались ремесленные и торговые посады, обнесенные оградой из заостренных бревен, к которой снаружи примыкали слободы.

Центром обороны верхнего участка кремля являлась четырехугольная Дмитриевская башня (конверт и почтовая карточка, рис. 1 и 2). Свой современный вид она приобрела

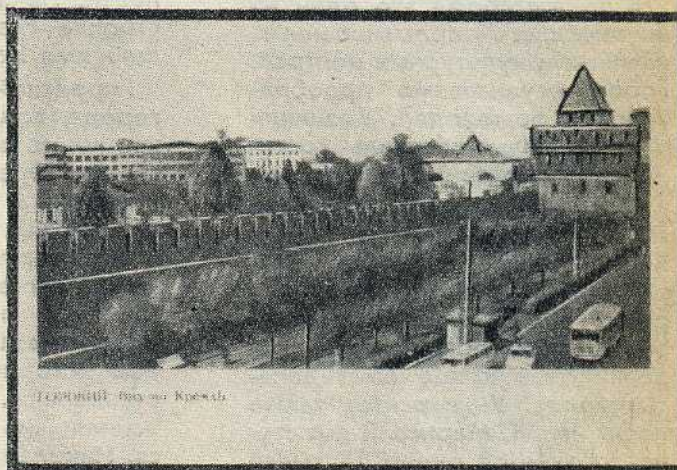


Рис. 2.

после засыпки рвов, планировки площади перед ней и различных перестроек.

В XVI веке Дмитриевская башня представляла собой хорошо укрепленное оборонительное сооружение. Башня была двухъярусная. Проем башни закрывался двумя воротами с опускающимися решетками. Перед всем верхним участком стены проходил ров. От башни через ров был перекинут каменный мост, защищенный зубчатыми стенами. Мост имел подъемный щит.

За ровом к мосту примыкала пятиугольная отводная башня-стрельница, ворота которой находились на ее боковых гранях, что обеспечивало прицельное фронтальное ведение огня со стен по скапливающемуся у ворот неприятелю. До сих пор на Дмитриевской башне сохранились проушины для крепления подъемного щита.

По обе стороны от Дмитриевской башни находятся круглые Пороховая и Кладовая башни, названия которых говорят о бывшем их назначении. На почтовой карточке левее Дмитриевской башни виднеются шатровые кровли Пороховой и Георгиевской башен. Четырехугольная Георгиевская башня, некогда имевшая ворота, расположена на самой верхней точке крутого склона кремлевского холма над Волгой.

За Кладовой башней находится четырехугольная Никольская башня с воротами. Таким образом, для растянутого верхнего участка кремля характерно чередование четырехугольных и круглых башен.

Если пройти в кремль через ворота Дмитриевской башни и спуститься к Ивановскому съезду в сторону Волги, то мы попадем к Ивановской башне, которая служила центром обороны нижнего участка кремля (почтовая карточка, рис. 3). Кроме опорной Ивановской башни, выше по холму находится главная сторожевая Часовая башня. Возле нее периметр стен кремля «ломается»: вперед, к реке выдвинуты Ивановская и Северная (круглая) башни,

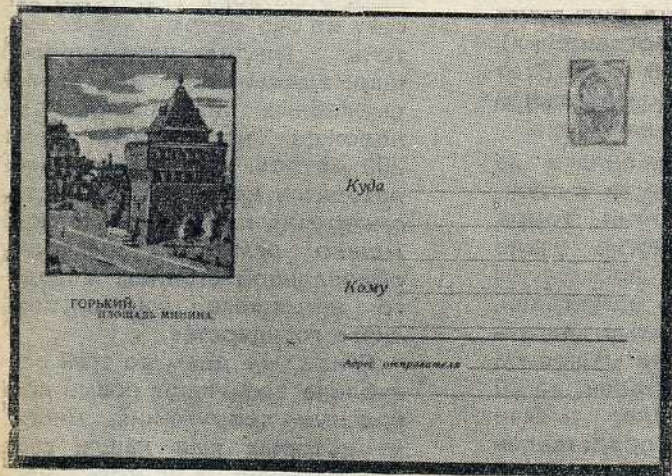


Рис. 1.



# «ОЖЕРЕЛЬЕ РУСИ»



ГОРЬКОВО-ХРАМОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Рис. 3

надежно прикрывшие ее. Излом стены хорошо виден на конверте, где Северная башня кажется смещенной намного правее Часовой [рис. 4].

На Часовой башне находилась «часовая изба» с башенными часами. По древнерусскому исчислению времени циферблат часов был разделен на 17 частей по числу часов самого длинного летнего дня. С восходом солнца отбивался первый «дневной час», начало которого периодически необходимо было «переставлять» в соответствии с изменением долготы дня. Колокола часов в случае грозящей опасности били тревогу.

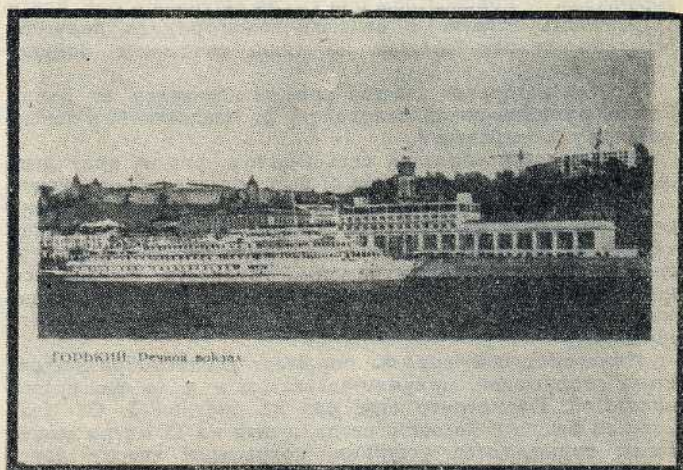


Горький. Часовая башня в Александровском кремле

Адрес отправителя

Рис. 4

Расположенная на возвышенности Часовая башня обеспечивала обзор не только реки и нижнего участка обороны, но и нагорной части кремля. На почтовой карточке [рис. 5] Часовая башня изображена крайней слева,



ГОРЬКОВО. Девица воевала

Рис. 5

затем следуют Северная и Тайницкая башни. Далее до верхнего участка кремля стены проходят вдоль оврага, под дном которого протекала речка Почайна [конверт, рис. 6].

Естественная защита в виде крутых, обрывистых склонов холма и оврага исключала необходимость в устройстве



ГОРЬКИЙ

Земельный участок, принадлежавший бывшему владельцу

Куда

Кому

Адрес отправителя

Рис. 6

опорных четырехугольных башен. И действительно, здесь подряд располагаются три круглые башни: Северная, Тайницкая и Коромыслова.

Интересна одна из легенд, связанная с названием Коромысловой башни. В 1520 году под стены города подступило татарское войско, с которым встретилась девушка,



вышедшая за водой на Почайну. С единственным своим «оружием» — коромыслом она смело вступила в бой. Враги утрастились встречи с войском нижегородцев, подумав, что оно сплошь состоит из таких отчаянных бойцов, и сняли осаду!

Другой нагорный участок кремля начинался от Белой башни, расположенной неподалеку от Ивановской, и заканчивался у Георгиевской.

В результате оползней весь участок кремля, проходивший по крутому склону холма, был постепенно разрушен.

Мы видим, как продуманно была построена оборона всего кремля и каждого его участка в отдельности, как органично использованы условия рельефа, которые ставили перед строителями немалые трудности. Однако все фортификационные задачи были успешно решены: каменный Нижегородский кремль враги не смогли захватить ни разу!

Нижегородский кремль поражает целесообразностью своих сооружений, монументальностью и в то же время простотой. Посмотрите еще раз на рисунок 3. От Ивановской башни к Часовой, находящейся на 33 метра выше, стены поднимаются уступами, покрытыми сверху двухскатными тесовыми кровлями. Первое упоминание о таких кровлях относится к 1531 году, то есть почти непосредственно ко времени постройки кремля. Кровли защищали верхние площадки стен и зубцы от снежных заносов и наледей. Зубцы с той же целью имели простую прямоугольную форму [почтовая карточка, рис. 2].

С внутренней стороны в стенах кремля выполнены углубления в виде высоких арок — ниш, которые особенно красиво выглядят на участке между Ивановской и Часовой башнями. Создается впечатление легкости, даже ажурности мощных кремлевских стен.

«Ожерельем Руси» называли русские люди многочисленные крепости и связанные с ратным делом храмы. Одним из драгоценных камней русского архитектурного искусства сияет в этом ожерелье Нижегородский кремль.

Чтобы закончить нашу небольшую экскурсию по Нижегородскому кремлю, следует упомянуть о памятниках и сооружениях, дополняющих облик современного кремля. Напротив Дмитровской башни на площади Минина и Пожарского стоит памятник Козьме Минину (скульптор А. Колобов) — земскому нижегородскому старосте, организатору народного ополчения, сыгравшему основную и решающую роль в изгнании с русской земли польских захватчиков в 1612 году [конверт на рис. 7]. А на территории кремля, недалеко от Часовой башни, зажжен «Вечный огонь славы» в память о тех, кто отдал свою жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов [конверт, рис. 8].

Три с лишним столетия отделяют одно событие русской истории от другого, но объединяет их вечная любовь русского народа к своей Родине, готовность отдать для защиты ее все силы.

В своей статье «Образ древнерусского города — на марку!» С. Т. Коненков писал: «Мне понятно гражданственное, эстетическое и познавательное значение советской почтовой марки.... И тем более странно, что до сих пор не выпущена у нас большая серия марок с образами прекрасных старорусских городов».



Рис. 7



Рис. 8

С тех пор выпущены две серии марок: в декабре 1967 года «Архитектурно-исторические памятники Московского Кремля» и в декабре 1968 года «Памятники архитектуры СССР», но их следует рассматривать только как самое начало. Лишь Московский Кремль хорошо представлен в филателии, а из других памятников архитектуры СССР только Киж и Ростов-Ярославский смогли «увидеть свет». Остальные же старорусские города пока ждут своей очереди. Ну что ж, будем надеяться, что наши коллекции еще пополнятся марками с образами памятников земли русской.

А пока не станем сетовать и терять зря время: неплохую коллекцию, посвященную древним русским городам, можно составить из другого — филателистического материала, без которого, по-моему, немислима любая хорошая коллекция.

А. ИЕВЛЕВ



В КНИГЕ «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» помещено древнее изображение — гоноц, вручающий папирусное послание фараону.

Легко представить себе изумление египетского царя, если бы «машина времени» перенесла его... ну, скажем, на Главный почтамт или Центральный телеграф в Москве. Ну а мы, отвыкшие удивляться чему-либо, много ли знаем о современном почтовом процессе?

Министерством связи СССР и Всесоюзной торговой палатой в парке культуры и отдыха «Сокольники» была организована международная выставка «Почта-70». 1500 экспонатов 52 фирм из 30 стран знакомили посетителей с новейшими средствами механизации и автоматизации почтовой связи.

Даже макеты почтовых предприятий с комплексной механизацией обработки корреспонденции на всех этапах производят поистине огромное впечатление. Автоматы для чтения почтового кода, машины для наклейки этикеток адресов на газеты и журналы, подвесные сортировочные конвейеры для транспортировки почтовых мешков, различные машины для маркировки почты выполняют грандиозный объем работы.

Автоматически ставится штемпель... Автоматически наклеиваются этикетки на конверты всех форм и размеров... 5 тысяч пакетов в час сортирует пневматическая машина! Умные считывающие устройства.

Целую толпу зрителей привлекли линии для обработки писем, предназначенные для сортировки писем по габаритам, для лицовки и гашения марок.

Например, автоматическая линия английской фирмы обрабатывает 23 тысячи писем в час почти без вмешательства человека.

Вся корреспонденция засыпается в бункер, связанный с вращающимся барабаном-цилиндром с восемью гранями, причем эти грани устроены так, что между ними есть зазоры, благодаря которым письма отделяются от бандеролей. После они попадают на конвейерную ленту. На конвейере письма движутся стоя. В таком положении поток писем падает в механизм для определения лицевой стороны. Здесь же происходит проверка марки на конверте.

Заметим, что в Англии марки надпечатаны вертикальными полосками фосфора. При пропускании писем через такой механизм фосфорные надпечатки обнаруживаются опознавательными головками (читающими устройствами), и письма поворачиваются

# 70



нужной стороной для гашения марки. Затем письма укладываются в накопители. Теперь их можно сортировать.

Большой интерес представляет и лицовочно-штемпелевальная машина фирмы ФРГ, предназначенная для автоматического опознавания флюоресцентных почтовых марок посредством двух читающих устройств, причем опознавание марки осуществляется независимо от того, какой стороной идет письмо.

При входе на выставку посетителей ожидал сюрприз — целая сеть авто-



матов для продажи конвертов, свежих газет, марок. С их помощью можно было приобрести конверты с кодовым штампом, те самые, которые сейчас находятся в центре внимания специалистов связи. Такие конверты уже поступили в розничную продажу.

С 1971 года у нас в стране будет внедряться система индексации. Ее назначение — дать возможность осуществить автоматическую лицовку и сортировку. На выставке демонстрировались два экспериментальных макета (фирмы «Триссель» и «Телефункен»), изготовленных по техническим требованиям Министерства связи СССР. При дальнейшем совершенствовании они позволяют осуществить чтение этого стилизованного цифрового почтового индекса.

— Что дала выставка работникам почты, связистам-инженерам? — с таким вопросом я обратилась к начальнику сектора отдела письмообработывающих машин центрального проектного конструкторского бюро Министерства связи СССР В. В. Лаповку.

— Выставка в «Сокольниках» явилась большим и довольно знаменательным событием. Был заключен ряд торговых сделок. Посетители выставки (в основном работники связи, поскольку выставка была специализированной) смогли просмотреть ряд фильмов о пневмопочте, о работе письмосортировочных машин; здесь же проводились тематические лекции, обсуждались проблемы дальнейшего развития мирового почтового дела. И конечно, польза подобных выставок для обмена опытом весьма велика.

О спецгашении, посвященном выставке, рассказал главный инженер Междугородного почтамта В. С. Клягман.

— Во время работы выставки на ее территории работало выездное отделение Главпочтамта. Проводилось спецгашение всего одного вида. В последний день работы выставки оно было красного цвета.

Я рассматриваю конверт, на котором поставлено это спецгашение. На нем — название выставки, даты тех дней, когда она была открыта. Символика его ясна: конверт, облетающий весь мир.

И наш предок, и современный человек всегда доверяли свои мысли и чувства письму, радовались полученной весточке. И сегодня, опуская письмо в почтовый ящик, хоть на секунду задумайтесь, представив себе его сложный путь к адресату.

Т. СОЛОВЬЕВА



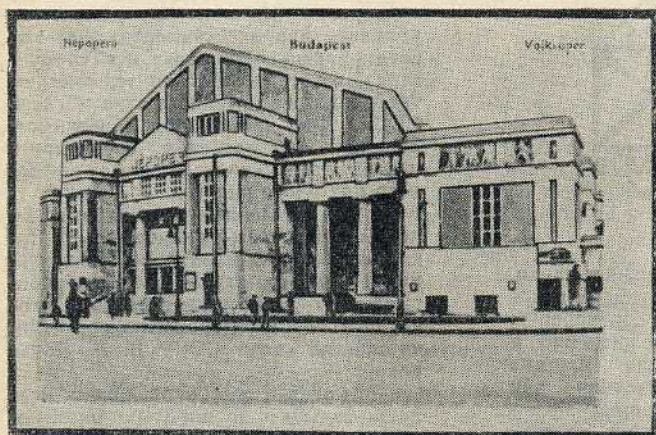
Коллекционеры, почтовые союзы и министерства связи различных стран мира отметили в прошлом году столетний юбилей иллюстрированной открытки.

Немцы и французы оспаривают свой приоритет в этой области.

Но бесспорными являются дата и место рождения самой идеи открытого почтового письма.

Впервые оно было выпущено в сентябре 1869 года в Австро-Венгрии.

Это обстоятельство и послужило поводом к тому, что



с 25 сентября по 18 октября 1970 года международная выставка, посвященная столетию иллюстрированной открытки, проводилась в столице Венгрии — Будапеште. В выставке принял участие член Союза художников СССР, известный собиратель, председатель клуба ленинградских филокартистов Николай Спиридонович ТАГРИН. Вскоре после возвращения из Венгрии Н. С. Тагрин дал интервью корреспонденту нашего журнала.

Наши интервью

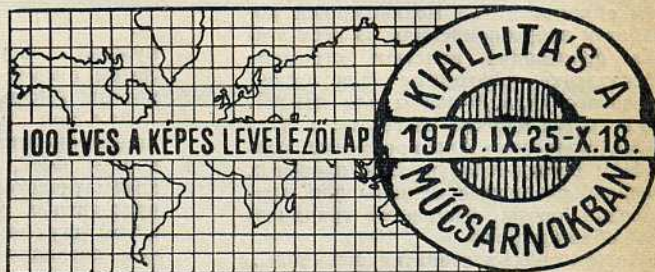
НА МЕЖДУНАРОДНОЙ

ВЫСТАВКЕ В БУДАПЕШТЕ

— Ваши впечатления о выставке?

— Представьте себе центральный выставочный дворец Венгрии — «Мочарнах». Это — величественное сооружение конца прошлого века с порталом и колоннами, боковыми крыльями и керамическими украшениями, напоминающее греческий храм. В прекрасных залах расположилась выставка, что невольно подчеркивало торжественность обстановки. Официальный церемониал открытия состоялся 25 сентября. Со вступительной речью выступил заместитель министра культуры Венгерской Народной Республики. Об истории открытки, ее роли и значении в современной культуре, о последних изданиях венгерских открыток рассказал директор Издательства художественного фонда Венгрии.

Ленточка перерезана. Выставка приняла многочисленных гостей, иностранных журналистов, кинохроникеров. Здесь было представлено 2800 открыток. Расположенные хронологи-



чески, они как бы повествовали историю открытки, раскрывали ее эволюцию. Здесь было собрано все: от первых раритетных экземпляров до самых последних стерео- (объемных) и озвученных изданий.

— Николай Спиридонович, мы слышали, что большую часть экспозиции составили открытки вашего собрания.

— Да, когда венгерские товарищи через Географическое общество СССР обратились ко мне с просьбой прислать материалы моей коллекции, я отобрал 2000 почтовых карточек, посвященных истории открытки и прошлому венгерских городов. Из них — 1500 экспонировалось на выставке. Это в основном исторические материалы.

— Какими сувенирами отметила свое открытие выставка?

— Для филателистов в одном из залов функционировало почтовое отделение со специальным памятным штемпелем гашения. Его вы можете увидеть и на памятной открытке, посвященной юбилею. Были выпущены несколько сюжетов и две серии (по 10 штук) открыток двойного размера, посвященных прошлому и настоящему Будапешта. Мне очень приятно, что

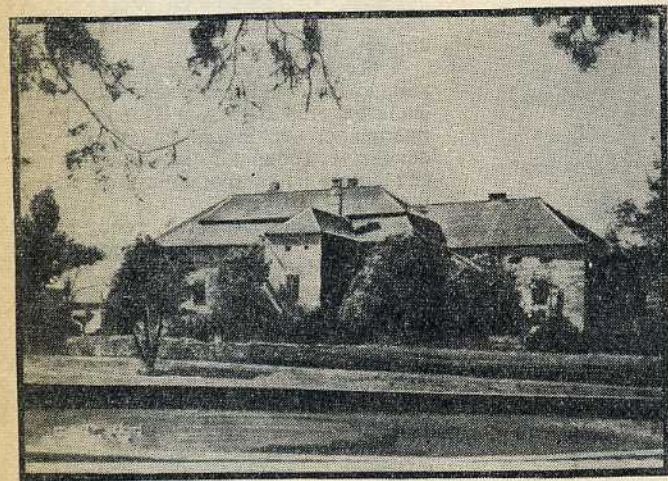


старые снимки начала века на этих открытках взяты из моей коллекции; современные же изображения — «для сразнения» — были специально сняты «с той же точки». Вышло также факсимиле первого венгерского филокартистского журнала 1899 года. Всем этим уже пополняются коллекции собирателей разных стран.

А вот жители Венгрии получили в дни празднования столетия открытки грандиозный подарок — это первый государственный музей открытки.

— Вы, конечно, не преминули его посетить?

— Безусловно, в противном случае я бы считал свою поездку в Венгрию незавершенной. Музей находится в трехстах километрах от Будапешта в городе Серенч, куда мы приехали по приглашению мэра. В настоящее время здесь собрано около 400 тысяч экспонатов, состоящих главным образом из коллекции старейшего собирателя Ласло Петраковича. Он пере-



дал ее в дар родному городу, что и определило местонахождение музея.

Музей разместился в замке XII века. Его средневековые интерьеры удивительно располагают к романтическому ощущению каждого (я в этом уверен), кто углубился в рассмотрение феерического калейдоскопа, который олицетворяет открытка. В залах музея выставлено пока еще только 1400 экспонатов. Ведется огромная работа по классификации и научной обработке материала.

Мы нанесли визит Ласло Петраковичу, который из-за преклонных лет и по состоянию здоровья не мог присутствовать на открытии выставки.

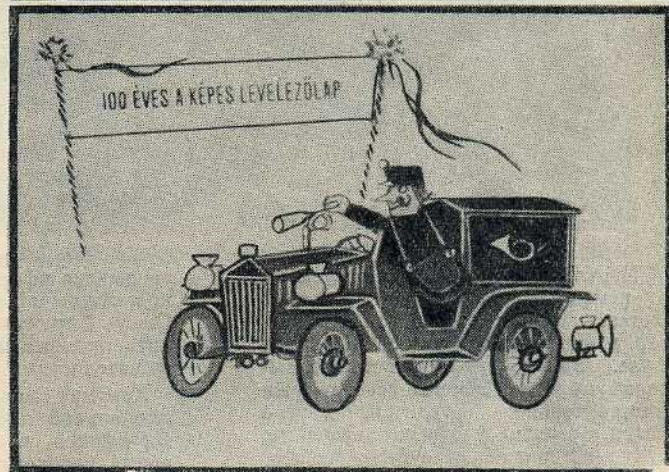
— За время пребывания в Венгрии у вас, наверное, было много незабываемых встреч по интересам?

— Вы хорошо подметили: «по интересам»! Начало им положила пресс-конференция, состоявшаяся по при-

езде на следующее утро; на ней пришлось отвечать на множество порою самых неожиданных вопросов различных зарубежных корреспондентов. Их интересовали не только частности, как история и содержание моей коллекции, но и развитие коллекционирования у нас в стране, жизнь собирателей, организации, объединяющие их в коллективы.

Разговор об этом продолжался на творческой встрече в Центральном клубе художников Будапешта, куда кроме его членов были приглашены и венгерские коллекционеры. Венгер-

В течение целого дня мне посчастливилось быть гостем издательства художественного фонда Венгрии. Его директор Бела Немеш, большой энтузиаст и популяризатор открытки, показал мне работу всех издательских цехов и лабораторий. В 1970 году общий тираж выпущенных издательством открыток составил 70 миллионов экземпляров, причем качество продукции достигло уровня лучших международных образцов и открытки удостоены многих международных премий.



ские филокартисты до сих пор не объединены в единый коллектив. Поэтому их вопросы особенно обстоятельно касались всех подробностей, связанных с уставом и повседневной работой Ленинградского клуба филокартистов, секции ЛОО ВОФ, председателем которой я являюсь. Их интересовала тематика выпускаемых в СССР открыток. А с ней они знакомы далеко не полно: в продажу в магазине советских печатных изданий в Будапеште зачастую попадают случайные подборки.

Надолго запомнилось посещение семьи известного литературоведа Георгия Бахчи, автора только что вышедшей в свет монографии о Ф. Достоевском, иллюстрациями к которой также послужили открытки коллекции. Это мизансцены первых постановок пьес Достоевского во МХАТе в начале века, с участием корифеев русской драматической сцены Станиславского, Качалова, Москвина, Книппер-Чеховой и других...

В нескольких словах не пересказать всех впечатлений этой поездки.





## ВЫСТАВКА ЮНЫХ

В НЫНЕШНЕМ году в Венгрии состоится IX выставка юных филателистов страны, посвященная 100-летию первой венгерской марки и 25-летию пионерской организации. Перед

юными коллекционерами стоят важные задачи, решение которых требует основательной подготовки.

Желаем участникам предстоящей выставки больших успехов в этом важном и интересном мероприятии.



СНИМОК, который мы публикуем из немецкого журнала «Sammler Express», сделан в 1966 году на выставке юных филателистов в городе Галле. За это время участники выставки выросли. Многие из них уже самостоятельно трудятся, другие учатся в высших учебных заведениях.

Журнал проследил судьбы некоторых ребят и отмечает, что для большинства из них филателия и сейчас остается любимым занятием, которому они отдают все свое свободное время.

Вот как сложилась жизнь пятерых участников выставки из города Вернигероде, которые в 1966 году экспонировали свои коллекции в Галле.

Петер Берндт поступил осенью прошлого года в высшее учебное заведение в Карл-Маркс-Штадте. В институте он собирается организовать кружок филателистов.

Хартмут Кампе выехал на учебу в Советский Союз. Последнее время он

занимался оформлением тематической коллекции марок ГДР. В Советском Союзе Хартмут Кампе решил установить прочные контакты со здешними филателистами.

Хартмут Барнер находится в Национальной народной армии. Он унтер-офицер, в свободное от службы время передает товарищам свои знания в области филателии.

Уве Поль изучает медицину в Магдебурге. Как и прежде, собирает марки. Недавно он закончил оформление коллекции «Путешествие по Советскому Союзу», которую хотел бы показать на одной из выставок.

Вольфганг Винкельман изучает математику и по-прежнему увлекается марками.

Нет сомнения в том, что филателия сделала их жизнь более полной и интересной, во многом способствовала правильному выбору профессии.

## максимум- филателия

ШИРОКОЕ развитие коллекционирования в Румынии картмаксимумов в последнее время увлекло и юных филателистов.

Темы коллекций картмаксимумов самые различные. Наиболее популярные коллекции, получившие признание на выставках,— «Космические полеты», «Морские обитатели», «Современные летательные аппараты», «Мосты и их история».

В беседе с нашим корреспондентом заместитель председателя Общества филателистов СРР д-р Валериу Няга рассказал, что юные филателисты в основном собирают картмаксимумы, сделанные из отечественных открыток и марок.

— Привлекательная особенность максимум - филателии,— продолжал Валериу Няга — заключается в том, что это очень красивый вид собирательства. Ребята интересуются поиски открыток, марок и затем стремятся поставить штемпель. Правда, наша почтовая администрация, идя навстречу коллекционерам, часто выпускает открытки, соответствующие темам рисунка марок. Это облегчает поиски будущих экспонатов для собираемой темы.

В прошлом году особым вниманием пользовались картмаксимумы на общественные темы. Любовно и красочно был оформлен картмаксимум, посвященный юбилею В. И. Ленина.

В конце прошлого года у нас в Бухаресте была выставка картмаксимумов, проведенная совместно с французскими филателистами. На этой выставке были представлены коллекции юных филателистов. Темы по истории нашей страны и ее социалистического развития, по фауне и флоре, искусству особо отмечены авторитетным жюри.

В настоящее время наше Общество филателистов заботится о том, чтобы собрание картмаксимумов юными коллекционерами не сдерживалось их пока еще высокой стоимостью. В этих целях мы полагаем необходимым издавать недорогие открытки, но чтобы при этом не страдало их качество.

А. Б.



„150 ANI DE LA MAȘTEREA LUI FRIEDRICH ENGELS“  
FIRST DAY COVER



FRIEDRICH ENGELS  
1820-1895



150  
POSTA ROMANA



28 ноября 1970 года все прогрессивное человечество отметило 150-летие со дня рождения Фридриха Энгельса. Эту знаменательную дату отметили и почтовые ведомства многих стран мира. На вкладке вы видите конверт первого дня, выпущенный в Румынской Народной Республике.

MIEDZYNARODOWA WYSTAWA FILATELISTYCZNA  
Kraków 1970

К 100-летию В. И. Ленина почтовые марки, конверты первого дня, специальные штемпеля, блоки были выпущены почти в 40 странах. О многих из них мы рассказывали на страницах нашего журнала. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию блок, выпущенный в Польше, и конверт первого дня, подготовленный индийской почтой.



100 ROCZNICA URODZIN W. I. LENINA

FIRST DAY COVER प्रथम दिवस आवरण

22-4-1970

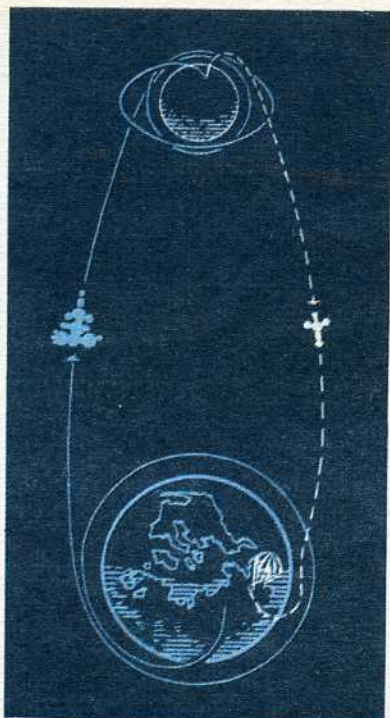


वॉ. आई. लेनिन V. I. LENIN



भारतीय डाक-तार विभाग - INDIAN POSTS & TELEGRAPHS





Статья «Визит друзья» читайте на стр. 34.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА



МОСКВА — БУХАРЕСТ





## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### ГДР

ULRICH HAMPEL, DDR, 57 Mühlhausen, Frohnestr. 7.

Имею для обмена новые марки ГДР и ФРГ. Хочу получить в обмен новые марки Советского Союза.

### ПОЛЬША

ULANOWSKI BRUNO, Polska, Swidnica, ul. Lamenhofa 8 m. 9.

Имею для обмена марки Польши и других европейских стран. Желая получить в обмен марки СССР, Кубы, Венгрии, Польши, Франции, Италии, ГДР по темам: Ленинна, космос, искусство, спорт,

флора и фауна, польские мотивы на иностранных марках. Хочу переписываться с филателистами из Львовской и Одесской областей.



LUCJAN GLOWACKI, Polska, Dabrowa górnicza, ul. Kollataja 6/7  
Имею для обмена марки, открытки и спичечные этикетки. Желая получить в обмен то же самое.

### ВЕНГРИЯ

SZEKELY ISTVAN, Hungary, Budapest, XI. Himfy u. 6

выражает искреннюю благодарность за все направленные ему письма по вопросу обмена марками. При этом сообщает, что коллекционирует исключительно картмаксимумы и желает вести обмен с коллекционерами картмаксимумов.

## АВИАПОЧТА (первые полеты)

24. X. 1970. Служебная планерная почта в Эгеркингене (Швейцария).
1. XI. Брюссель — Манила (компания «Сабена»).
6. XI. Обратный рейс.
1. XI. Штутгарт — Амстердам (компания «Люфтганза»).
2. XI. Амстердам — Монреаль (компания «ЧСА»).
3. XI. Дрезден — Москва — Дрезден (компания «Интерфлюг»). Гашение проводилось в отделе связи Дрезден-8024.
11. XI. Берлин — Вена — Берлин (компания «Интерфлюг»). Спецгашения ставились в Вене и Берлине.
14. XI. Штутгарт — Гамбия — Рио-де-Жанейро (компания «Люфтганза»). Полет в честь юбилея авиапочты.
5. XII. Стокгольм — Лиссабон (компания «САС»). Специальный полет в честь 25-летия авиалинии. Гашение проводилось в Стокгольме.
15. XII. Прага — Вена (компания «ЧСА»). Специальный полет в честь 20-летия авиалинии. Гашение проводилось в Праге.
20. XII. Тирstrup — Аальборг — Осло (компания «САС»).
1. I. 1971. Брюссель — Нью-Йорк (компания «Сабена», «Боинг-747»).
1. IV. Мюнхен — София — Мюнхен (компания «Люфтганза»).

## СТОЛЕТИЕ БАЛЛОННОЙ ПОЧТЫ

4 сентября 1870 года была провозглашена Французская республика. Париж, осажденный прусскими войсками, находился в полной изоляции от внешнего мира. Республиканцы стремились любой ценой найти средство связи с неоккупированной Францией. И это средство было найдено. Им оказался воздушный шар.

23 сентября 1870 года в 7 часов 45 минут баллон благополучно стартовал. В течение трех с половиной часов он пролетел 104 км. и приземлился в департаменте Эврэ. Была перевезена почта весом в 125 кг. Так родилась регулярная воздушная почта.

Спустя ровно 100 лет, 23 сентября 1970 года, в Австрии был организован полет на воздушном шаре в ознаменование этого исторического события. В связи с этим почта города Зальцбурга выпустила памятный штемпель. На нем надпись: «100 ЛЕТ БАЛЛОННОЙ ПОЧТЫ ПАРИЖА».

Австрийское общество аэрофилателистов организовало выставку баллонной почты, посвященную этому юбилею.



## ЛЮБИТЕЛЯМ ЖИВОПИСИ

ФИЛАТЕЛИСТЫ Польской Народной Республики недавно познакомились с новой книгой, автором которой является член редколлегии польского журнала «Филателиста» Цезарь Рудзинский. Книга, адресованная собирателям знаков почтовой оплаты с изображением произведений живописи и графики, написана человеком, знающим теорию и практику тематического коллекционирования.

В начале книги автор вводит читателя в мир, раскрывающий красоту искусства, и постепенно знакомит с привлекательными особенностями и различными аспектами популярного раздела филателии, который отвечает эстетическим склонностям коллекционера, обогащая его память знанием шедевров мировой и национальной живописи.

Цезарь Рудзинский группирует и систематизирует рассматриваемые марки в специальный справочник-каталог, составляющий основное содержание его книги. Правда, автор для изучения и систематизации избрал лишь часть коллекционного материала. Его наблюдения и описания относятся только к тем знакам почтовой оплаты, которые отобразили произведения польских художников или произведения тех зарубежных мастеров кисти и пера, чьи работы находятся в картинных галереях ПНР, а также к тем маркам, конвертам, открыткам, рисунки которых имеют польские мотивы.

Наиболее обширный справочный раздел в книге знакомит читателя с произведениями польских художников, которые отражены на знаках почтовой оплаты Польши и других стран. Автор дает краткую характеристику произведения художника и указывает, где в настоящее время оно находится — в музее, картинной галерее или в частном собрании.

В конце книги помещены краткие сведения о художниках, чьи произведения изображены на почтовых знаках.

К сожалению, богатый справочный материал весьма скромно иллюстрирован. Однако книга серьезно поможет «тематикам», собирающим польское искусство на марках.





## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

### ООН

**20 ноября.** Мир, справедливость и прогресс. 6 и 13 центов. Рисунки марок одинаковые: весы правосудия; стилизованная ветка оливы — символ мира; пять расширяющихся полос — символ прогресса. Худ. О. Хаман (Дания). Марки отпечатаны глубокой печатью, тиражом 2 млн. серий. Перфорация 13 1/2. Текст на марке в 6 центов — на английском языке, на марке в 13 центов — на французском. Примерная программа почтовых эмиссий ООН на 1971 год: **Май** — Новое здание Всемирного почтового союза. **Июнь** — Международная продовольственная программа. **Сентябрь** — «Ликвидировать расовую дискриминацию». **Ноябрь** — Международная школа ООН.

### ЕВРОПА

#### АВСТРИЯ.

**23 ноября.** День почтовой марки. 3,50+0,80 шил. Глубокая печать и металлография. Тираж 2,4 млн.  
**23 ноября.** Рождество. 2 шил. Тираж неограниченный. Глубокая печать.  
План эмиссий Австрии на первую половину 1971 года:  
**Февраль** — австрийские произведения искусства (пластическое и прикладное искусство) — 1,5 2, 3,50 шил.  
**Март** — Безопасность на дорогах — 2 шил.  
**Апрель** — XXIII международный конгресс торговых палат — 3,50 шил.  
**Апрель** — австрийские произведения искусств (живопись) — 1,5, 2 и 3,50 шил.  
**Май** — юбилейный конгресс австрийских юристов — 3,50 шил.  
**Май** — Выставка «1000 лет развития искусств в Кремсе» — 2 шил.  
**Июнь** — 100 лет со дня рождения Августа Нейрейха — 2 шил.  
**Июнь** — Международный хоровой фестиваль в Вене — 3,50 шил.  
**Июнь** — 25-летие национализированных предприятий — 1,50 и 2 шил.

#### БЕЛЬГИЯ.

**16 ноября.** Знаменитые люди. 1,50+50, 3,50+1,50, 7+3 и 9+4 фр. Портреты. Худ. М. де Декер, граверы Ж. де Во, Ж. Мальво. Глубокая печать и металлография. Тираж неограниченный.  
**16 ноября.** Рождество. 1, 5 фр. Композиция Ж. Мальво по картине «Мадонна с виноградом» Ж. Госсарта. Гравер М. Спиной. Металлография. Тираж 9 млн.  
**14 декабря.** Искусство. 3,50+1,50, 7+3 фр. Репродукция фрагмента картины П. Дельво; «Память» Р. Магрита. Худ. Ж. Мальво. Глубокая печать. Тираж неограниченный.  
**14 декабря.** 50-летие присоединения к Бельгии Эппена, Мальмеди и Сен-Вита. 7 фр. Гербы городов, юбилейные даты «1920—1970». Худ. М. Гоффин, граверы М. Декупер и Ж. Мальво. Металлография. Тираж 2750 тыс.

#### ГИБРАЛТАР.

**1 декабря.** Рождество. 2 шил. Витраж из собора в Глазго. Худ. Я. Кутер. Глубокая печать.

#### ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

**23 октября.** Л. фон Ранке. 30 пф. Портрет. Худ. А. Джебенс. Глубокая печать. Тираж 7,5 млн.

#### ИРЛАНДИЯ.

**26 октября.** 50-летие со дня смерти Т. Мак-Кейтена (1884 —

1920) и И. Мак-Свинья (1879—1920). Две марки по 9 пенсов и две по 2 шил. 9 пенсов. Портреты. Худ. П. Вилдбур. Глубокая печать. Тираж 2,5 млн. серий.

**2 ноября.** 50-летие со дня смерти К. Барри (1902—1920). 6 пенсов, 1 шил. 2 пенса. Портрет. Худ. П. Вилдбур. Глубокая печать. Тираж 2250 тыс. серий.

#### ИСПАНИЯ.

**30 октября.** Рождество. 1,50 и 2 песеты. Репродукции картин Эль Греко и Мурильо. Глубокая печать. Тираж 20 млн. серий.

**3 ноября.** 25-летие ООН. 8 п. Эмблема ООН, здание ООН в Нью-Йорке. Глубокая печать.

#### ИТАЛИЯ.

**15 октября.** 100-летие участия гарибальдийцев в франко-прусской войне 1870—1871 гг. 20 и 50 лир. Рисунки одинаковые: гравюра, изображающая Гарибальди впереди боевого отряда. Глубокая печать. Тираж 11 млн.

**24 октября.** 25-летие ООН. 25 и 90 лир. Рисунки одинаковые: эмблема ООН в лавровых венках. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

Программа эмиссий на 1971 год: международный год охраны природы; 400-летие со дня смерти Б. Челлини; чемпионат мира по слалому; 25-летие авиакомпании «Али-талия»; 25-летие ЮНИСЕФ; молодежные игры; европейское сотрудничество; день почтовой марки.

#### КИПР.

**23 ноября.** Искусство. Три марки по 25 милсов и 75 м. Фреска XVI века. Этот же рисунок, но разделенный перфорацией на три отдельные марки, составляет сцепку трех 25-милсовых марок. Глубокая печать.

#### ЛИХТЕНШТЕЙН.

**3 декабря.** Стандартный выпуск. 3 фр. Портрет принца Франца-Иосифа II. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография. Марка выпущена в листах из 16 штук с декоративным орнаментом по краям листа.

**3 декабря.** Рождество. 30 сантимов. Резьба по дереву — «Мать и дитя» Р. Шадлера. Оформление марки и глубокая печать фирмы Корвуазье.

**3 декабря.** Гербы. 20, 30 и 75 с. Худ. Л. Джагер. Глубокая печать.

#### ЛЮКСЕМБУРГ.

**7 декабря.** Люксембургские замки. 50+10 сантимов. 1,50+0,25, 2+0,25, 3+0,50, 6+1, 13+6,90 франков. Замки Клерво (XII век), Сетфонтен (XII век), Буршед (XI век), Эш-сюр-Сюр (X век), Ларошет (XI век), Бранденбург (XII век). Худ. Ф. Тиссен. Глубокая печать.

#### МАЛЬТА.

**7 ноября.** Рождество. 1+1/2, 10+2 пенса, 1 шил. 6 пенсов +3 пенса. Рождественская процессия и др., на заднем плане — мальтийские церкви. Худ. Э. Кремона. Глубокая печать.

#### НОРВЕГИЯ.

**17 ноября.** 100-летие центральной гимнастической школы в Осло. 50 и 70 эре. Игра в мяч; прыжки. Худ. Э. Силсет. Глубокая печать.

#### ТУРЦИЯ.

**28 октября.** Филателистическая выставка «Анкара-70». 10, 50 и 60 курушей. Марки в альбоме; барабан и танцоры; памятник Ататюрку, клише марок. Худ. Б. Озак, С. Туга,





Б. Косаманоглу. Блок. 130 к. Цветы и голубь мира. Худ. М. Устун. Офсет. Тираж 300 тыс. серий и 200 тыс. блоков.

**ШВЕЦИЯ.**

**20 ноября.** Птицы, зимующие в Швеции. Пять марок по 30 эре. Черный дрозд, большая и голубая синицы, снегирь, зеленый вьюрок. Худ. Ч. Слания. Марки выпущены в буклетах (по одной паре марок всех рисунков в каждом). Трехсторонняя перфорация. Худ. буклета Я. Магнуссон. Глубокая печать.

**10 декабря.** Лауреаты Нобелевской премии. 45, 55 и 70 эре. Портреты лауреатов Нобелевской премии 1910 года. Худ. Л. Седерберг, гравер А. Вальхорн. Металлография. Марки выпущены в рулонах по 100 штук (двухсторонняя перфорация) и в буклетах по 10 марок (трехсторонняя перфорация). Худ. буклетов Я. Магнуссон.

**ОСТАЛЬНОЙ МИР****АЛЖИР**

**24 октября.** Международный год образования. 30 ф., 3 динара. Эмблема, на заднем плане — диаграмма; текст. Худ. Расим (3 д.) и коллектив авторов (30 ф.). Офсет.

**АРГЕНТИНА.**

**17 октября.** Военные формы. 20 сентаво. Фельдъегерь 1879 года. По рисунку Э. Маранцо. Офсет. Тираж 1 млн.

**17 октября.** 150-летие экспедиции в Перу. 26 с. Репродукция картины А. Абеля. Офсет. Тираж 500 тыс.

**АФГАНИСТАН.**

**20 октября.** Юбилей Мухаммед Захир Шаха. 3 и 7 афгани. Портрет. Глубокая печать.

**Ноябрь.** Красный Крест. 2 афг. Символический рисунок. Глубокая печать.

**БАРБУДА.**

**Декабрь.** Рождество. 20, 50 и 75 центов. Репродукции картин из Национальной галереи в Лондоне. Худ. Р. Гранд-жер-Баррет. Офсет.

**БАХРЕЙНСКИЕ о-ва.**

**1 ноября.** Международный год образования. 60 и 120 ф. Эмблема года образования. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать. Тираж 50 тыс. серий.

**БРАЗИЛИЯ.**

**8 сентября.** 25-я годовщина победы. 20 сентавос. Гербы бразильских вооруженных сил, карта. Худ. В. Пунтар. Офсет. Тираж 500 тыс.

**29 сентября.** Искусство. 20 с. «Явление архангела Гавриила» (бразильский примитивизм). Худ. В. Гранато. Офсет. Тираж 500 тыс.

**23 октября.** Неделя книги. 20 с. Символический рисунок. Худ. Эдсон А. Джорг. Офсет. Тираж 500 тыс.

**17 октября.** Филателистическая выставка «Любрапекс». 1 круэйро. Худ. В. Пунтар. Офсет. Тираж 500 тыс.

**БУТАН.**

**22 октября.** Завоевание космоса, 2, 5, 15, 25, 30, 50, 75 чтрум, 1,50 нгултрума. Иллюстрация к книге Жюль Верна «С Земли на Луну»; ракета В-2, 1942 г.; космические корабли «Восток»; «Маринер-2»; «Джемини-7»; запуск ракеты; выход в космос с космического корабля; «Аполлон-13». Без зубцов. Марки со стереоскопическим эффектом. Отпечатаны японской типографией «Топпан Принтинг компани».

**ГАМБИЯ.**

**2 ноября.** День республики. 2 пенса, 1 шил., 1 шил. 6 пен-

сов. Здание резиденции правительства, портрет президента, флаг Гамбии и портрет президента. Худ. Г. Васархели. Литография.

**ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ**

**2 ноября.** Рождество.  $\frac{1}{2}$ , 10 и 22 цента — одинаковый рисунок: репродукция картины А. Хьюджеса, 5, 15 и 50 центов — одинаковый рисунок: репродукция картины С. Боттичелли. Худ. Я. Кутер. Литография.

**11 января 1971 г.** Новая столица. 5, 10, 15, 22, 25 и 50 центов Литография.

**ЗАМБИЯ.**

**30 ноября.** Народные промыслы. 3, 5, 15 и 25 нгви, блок из всех марок. Произведения прикладного искусства, танцоры в национальных костюмах. Худ. Г. Эллисон. Офсет.

**ЗАПАДНОЕ САМОА.**

**26 октября.** 2, 3, 20 и 30 сене, блок из всех марок. Новорожденный, герб Самоа, мать с ребенком, аллегорический рисунок. Худ. Ф. Эклес, В. Джанк, М. Фе-Ао. Глубокая печать.

**18 января.** Лесная промышленность (9-я годовщина независимости).

**ИНДОНЕЗИЯ.**

**10 октября.** 25-летие ООН. 40 рупий. Эмблема ООН, тема «Мир, справедливость и прогресс». Худ. Соерипто. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

**ЙЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА.**

**5 октября.** 25-летие Лиги арабских государств. 5, 7, 16 букшей, два блока номиналами 16 б. Флаг и эмблема Лиги. Глубокая печать. Марки и блоки выпущены с зубцами и без зубцов.

**5 октября.** Олимпийские игры в Мюнхене. Три серии:  $\frac{1}{3}$ ,  $1\frac{1}{3}$ ,  $1\frac{3}{4}$ ,  $4\frac{1}{2}$ , 7, 10 б. — резьба по дереву и гравюры мюнхенских мастеров на спортивные темы:  $\frac{3}{4}$ ,  $1\frac{1}{2}$ ,  $2\frac{1}{2}$ ,  $3\frac{1}{2}$ , 5, 6, 8 б. — различные виды спорта;  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $1\frac{1}{4}$ , 2, 3, 4 б. — яхты различных классов. Марки отпечатаны в сцепках. Глубокая печать.

**КОЛУМБИЯ**

**24 сентября.** Семинар по филателии (проходил 24—30 сентября). 2 п. Различные марки, конверт. Худ. Т. Нель-Моллина. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

**13 октября.** Национальные легкоатлетические игры. 80 сентавос. Статуя «Дискобол» Мирона Афинского; герб города Ибаге, в котором проходили игры. Худ. И. Мосдоси. Офсет. Тираж 6 млн.

**26 октября.** Искусство. 2 песо. Репродукция картины Бальтазара де Фигуероса. Офсет. Тираж 10 млн.

**КОНГО.**

**24 октября.** Открытие нового здания Всемирного почтового союза. 2 и 6.60 к. Вид на новое здание. 25-летие ООН. 9.80, 10 и 11 к. Здание ООН в Нью-Йорке. Всемирный день связи. 1 и 9.60 к. Здание Международного союза связи в Берне. Глубокая печать.

**КУКА о-ва.**

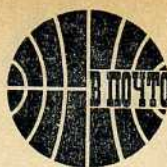
**30 ноября.** Рождество. 1, 4, 10, 20 и 30 ц., блок из всех марок. Иллюстрации из рукописи 1300 года, хранящейся в Британском музее. Глубокая печать.

**МАЛАЙЗИЯ.**

**24 октября.** 25-летие ООН. 25, 30, 50 центов. Эмблема ООН и голубь мира. Худ. Энч Нг Пенг Нам. Офсет.

**16 ноября.** Бабочки (II выпуск). 1, 2, 5 и 10 долларов. Худ Энч Нг Пенг Нам. Глубокая печать.





#### МЕКСИКА.

**12 октября.** 400-летие города Селяя. 40 сентаво. Гербы города. Худ. Делапена. Офсет. Тираж 2 млн.

#### МОНТСЕРРАТ.

**30 ноября.** Туризм. 5, 15, 25 и 50 центов. Достопримечательности Монтсеррата, отдых на море, в окрестностях фермы. Худ. В. Уайтли. Литография.

**31 декабря.** 50-летие организации девушек-гидов. 10, 15, 25 и 40 центов. Литография.

**Февраль 1971 г.** Ирландские переселенцы в Монтсеррате.

#### НЕПАЛ.

**24 октября.** 25-летие ООН. 25 пайс. Флаг ООН. Худ. К. Кармачария. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

#### НОВЫЕ ГЕБРИДЫ

**30 ноября.** Рождество. 15 и 50 зол. сантимов. Репродукции картин «Мадонна с младенцем» Д. Беллини и Д. Сима. Худ. В. Уайтли. Литография.

#### НОРФОЛК о-в.

**15 октября.** Рождество. 5 центов. Рождественская служба на Норфолке в 1788 году. Худ. Р. Бейтес. Глубокая печать.

#### ОАР.

**14 октября.** Международный день стандартизации. 20 м. Символический рисунок. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.

**24 октября.** 25-летие ООН. 5 м. — рисунок, символизирующий мир, прогресс и справедливость; 10 м. — спасение монументов Нубии; 20 м. — международный год образования; 20+10 м. — возвращение беженцев (доплата в 10 м. предназначена в фонд помощи палестинским беженцам); две марки по 55 м. в сцепке — древнеегипетский храм. Глубокая печать. Тираж 150 тыс. серий.

#### РУАНДА.

**27 октября.** 150-летие открытия хинина. 20 и 80 с., 1, 3, 25 и 70 фр. Хинное дерево, приготовление хинина, малярийный комар, медсестра и больной, малярийный комар, бюсты Пелетье и Кавенту, открывших хинин. Худ. Ж. ван Нотен. Глубокая печать. Тираж 35 тыс. серий.

#### СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.

**3 октября.** Стандартная серия. 1, 1<sup>1/2</sup>, 2, 2<sup>1/2</sup>, 3, 3<sup>1/2</sup>, 4, 5 центов — алмаз; 6, 7, 8<sup>1/2</sup>, 9, 10, 11<sup>1/2</sup>, 18<sup>1/2</sup> ц. — кокосовые орехи; авиа: 7<sup>1/2</sup>, 9<sup>1/2</sup>, 15, 25, 50 ц., 1 и 2 леоне — орел. Марки неправильной формы. Изготовлены способом тиснения.

#### ТЕРКС И КАЙКОС, о-ва.

**Ноябрь.** 300-летие введения письменности. 1, 2, 8, 10, 35 центов. Герб, портрет, королевские гербы 1670 и 1970 гг. Глубокая печать.

#### ТОНГА.

**17 октября.** Столетие Британского Красного Креста. 3, 7, 15, 25, 75 шил., авиа: 9, 10, 18, 38 шил., 1 пенс, служебные авиа: 30, 80, 90 шил. Марки неправильной формы, изготовлены способом тиснения.

#### ТУНИС.

**24 октября.** 25-летие ООН. 40 миллимов. Эмблема ООН и голубь мира, образующие буквы «ООН». Худ. Х. Эль Мекки. Глубокая печать.

#### УММ-ЭЛЬ-КАЙВАЙН.

**12 октября.** 150-летие высадки англичан на побережье Аравии. Два блока, в одном марки номиналами 10, 20 и 30 д., в другом — 50, 75 д. и 1 риал. Военные в формах различных английских полков. Худ. Г. Васархели. Литография.

#### УРУГВАЙ.

**14 октября.** Фауна. 20, 50 песо. Страус, водяная свинья. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 2 млн. серий.

**21 октября.** 290-летие города Колония. 5 п. Вид улицы. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 1 млн.

#### ФУДЖЕЙРА.

**1 ноября.** В память президента ОАР Гамаль Абдель Насера. 10, 20, 30, 40, 50 дирхамов, 5 риалов, блок из всех марок. Насер в военном колледже, Насер и король Хусейн, Насер в военной форме, Насер с семьей, похороны президента, Насер во время посещения высотной Асуанской плотины. Глубокая печать. Тираж 20 тыс. серий с зубцами, 5 тыс. без зубцов, 5 тыс. блоков с зубцами и без зубцов.

#### ЦЕЙЛОН.

**24 ноября.** 25-летие ООН. 2 рупии. Эмблема ООН, голубь мира, расширяющиеся полосы — символ прогресса. Худ. А. Дхармасири. Глубокая печать.

**8 января 1971 г.** День республики.

#### ЧИЛИ.

**21 октября.** Первая годовщина национализации медной промышленности. 40 сентавос, 3 эскудо. Химический символ меди, чилийский герб. Офсет.

**22 октября.** 25-летие ООН. 3 и 5 эск. Земной шар, голубь мира, текст. Офсет.

#### ШАРЬЯХ.

**22 сентября.** Завоевание космоса. Три серии; в каждой по одной марке с купоном номиналами 1, 2, 3, 4, 5, 25, 40, 85 д., 1 и 2 р. Космические корабли СССР и США. На каждой марке и купоне показаны различные сцены, связанные с проведением программы космического полета данного корабля (запуск, полет, члены экипажей и т. д.). Глубокая печать. Марки выпущены в листах, состоящих из шести марок и шести купонов.

#### ЭФИОПИЯ.

**30 октября.** 40-летие коронации короля Эфиопии. 0.15, 0.50 и 0.60 доллара. Портрет короля. Худ. М. Треска. Глубокая печать. Тираж 100 тыс. серий.

#### ЮЖНЫЙ ЙЕМЕН.

**14 октября.** 7-я годовщина революции. 25, 35 и 50 филсов. Литография.

**24 октября.** 25-летие ООН. 10 и 65 филсов. Литография.

#### ЯМАЙКА.

**21 ноября.** 125-летие ямайской железной дороги. Паровозы 1845 и 1944 годов, электровоз 1967 года. Худ. В. Уайтли. Литография.

#### ЯПОНИЯ.

**24 октября.** 25-летие ООН. 15 и 50 иен. Эмблема ООН; штаб-квартира ООН и ее эмблема. Худ. Т. Яманучи, К. Аратаке. Глубокая печать. Тираж 10 млн. серий.

**10 ноября.** XIX международный конгресс профессионального обучения. 15 иен. Эмблема конгресса. Худ. М. Масуми. Глубокая печать. Тираж 22 млн.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





## ВИЗИТ

## ДРУЖБЫ

МНОГОЛЕТНИЕ, устоявшиеся традиции нередко накладывают своеобразный отпечаток на деятельность того или иного клуба филателистов, а подчас и целого общества коллекционеров. Они как бы создают «свое лицо» клубу или отделению ВОФ. У одних это отлично поставленная культурно-массовая работа [организация выставок, проведение лекций, бесед], у других лучше налажена пропагандистская деятельность, третьи хорошо проводят работу с молодежью.

А вот если попытаться найти такую характерную черту в деятельности Московского отделения ВОФ, то, без сомнения, ею окажется постоянное, плодотворное расширение международных связей с коллекционерами других стран. Разве не убедительно звучит такой список городов: Бухарест, Будапешт, Братислава, Брно, Берлин, Брюссель, Варшава, Вена, Гданьск, Краков, Люксембург, Нови-Сад, Прага, Париж, Флоренция и т. д.! На сорока четырех зарубежных филателистических выставках демонстрировались собрания марок, конвертов и открыток членов Московского отделения Всесоюзного общества филателистов.

Давняя, тесная дружба связывает московских коллекционеров и с румынскими коллегами. Москвичи принимали участие в Международной филателистической выставке в Бухаресте в 1959 году, посвященной 100-летию первой румынской почтовой

марки. В 1969 году московские филателисты с успехом демонстрировали свои коллекции на дружеской выставке «Бухарест — Москва».

Румынские коллекции, в свою очередь, были показаны на ряде выставок в нашей стране, в том числе и на выставке, проводившейся в 1970 году в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Все эти выставки содействовали дальнейшему укреплению братских связей и сотрудничества между филателистическими обществами СССР и СРР.

И вот новая встреча в Москве румынских и советских коллекционеров. В просторных залах Центрального дома работников искусства 15 ноября открылась филателистическая выставка «Москва — Бухарест». Многочисленные посетители познакомились с экспонатами, рассказывающими о дружбе между советским и румынским народами, о достижениях обеих стран в развитии техники, науки, культуры и искусства, пропагандирующими идеи социализма.

В нашей стране почтовые миниатюры Румынии пользуются неизменной популярностью. Они исполнены на высоком художественном и полиграфическом уровне, отражают достижения государства и его современную жизнь. Их вы встретите в любой коллекции, какой бы теме она ни была посвящена: Лениниане, дружбе между народами, освоению космоса,





спорту, искусству... Первая серия румынских почтовых марок вышла в 1858 году. Румыния входит в число 22 государств, основавших Международный почтовый союз в 1874 году.

В проспекте-каталоге выставки «Москва — Бухарест» председатель общества филателистов СРР К. Смирнов пишет: «В годы народной власти для развития румынской филателии были созданы исключительно благоприятные условия. Одновременно со столетием румынской марки в 1858 году, отмеченным большой филателистической выставкой, было создано общество филателистов Социалистической Республики Румынии. В настоящее время оно насчитывает 35 тысяч членов, объединенных в 238 филателистических кружках».

«Наше общество филателистов, — сказал на открытии выставки профессор, доктор-инженер Думитру Рашеев, — прилагает усилия к тому, чтобы филателия стала не только приятным, но и полезным занятием, средством поднятия общеобразовательного и культурного уровня его членов».

Одной из основных задач общества, — продолжает Д. Рашеев, — является укрепление дружбы между народами. И в этом смысле трудно переоценить значение взаимных дружеских выставок, проводимых между коллекционерами наших стран».

Румынские филателисты привезли в Москву пятнадцать экспозиций.

О борьбе всего прогрессивного человечества с фашизмом рассказывают листы коллекции бухарестского филателиста Т. Мельника. На них почти нет надписей. Да они и не требуются. Настолько выразителен язык помещенных здесь почтовых миниатюр Польши, ГДР, СССР, Чехословакии, Австрии, Бельгии, Болгарии, Франции и других государств. Они рассказывают об узниках концлагерей, мужественных борцах за мир, коммунистах...

Эта разработка удостоена серебряной медали и специального приза. Такую же награду получили Дона Смирнова за экспозицию «Мы, Дети» и

Оана Гроссу — «Дети, радости и надежды».

Солнечные, наполненные какой-то удивительной жизнерадостностью, эти коллекции заставляют зрителя задуматься о великой ответственности человечества за будущее детей мира. Они словно говорят: пусть всегда будет солнце, пусть всегда будут улыбки и смех детей.

Переходя от стенда к стенду коллекций Анжелы Попеску («Социалистическая Республика Румыния») и Константина Думитру («Аспекты народного хозяйства»), мы подробно знакомимся с историей, культурой, достижениями румынского народа в области науки и техники, в строительстве и сельском хозяйстве.

Примечательно, что коллекции друзей из Румынии перемежаются стендами московских филателистов. Интересную разработку представил Г. Авдеев — «Жизнь и деятельность В. И. Ленина».

На пяти стендах разместилась экспозиция А. Богдановского «Коммунистическая партия в период Великой Отечественной войны». Как живое, волнующее дыхание сурового времени предстают в ней пожелтевшие от времени почтовые открытки, секретки, солдатские письма со штемпелями военно-полевой почты.

Интернациональным связям посвящена экспозиция В. Якобса — «Филателистические выставки дружбы в СССР».

Некоторые коллекции москвичей целиком построены на филателистическом материале Румынии. Это «Живая Румыния» Н. Бугельской, «Фрагменты из коллекции марок Румынии» А. Водяницкого, «Цельные вещи Румынии (XIX и XX вв.)» А. Качинского.

Перед посетителями выставки проходит своеобразное соревнование коллег по увлечению. Соревнование, служащее одной благородной цели — средствами филателии пропагандировать идеи дружбы между народами, идеи мира и братства на земле.

В. АЛЕКСЕЕВ

Фото Г. Тищенко

## 50 ЛЕТ «РУДЕ ПРАВО»



В СЕНТЯБРЕ 1970 года трудящиеся братской Чехословацкой Социалистической Республики отметили 50-летие боевого органа КПЧ — газеты «Руде право».

Первый номер газеты вышел 21 сентября 1920 года. С мая 1921 года, когда возникла Коммунистическая партия Чехословакии, «Руде право» стала органом ЦК КПЧ. С тех пор газета последовательно отстаивает позиции марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, является постоянным помощником партии в борьбе за упрочение основ социализма в стране, за мир и дружбу между народами.

Как сообщает агентство печати «Новости», министерство связи Чехословакии выпустило марку по случаю полувекового юбилея газеты «Руде право». Марка, которую вы видите на снимке, выполнена по эскизу художника Ярослава Лукавского.

## ПРОФАНАЦИЯ ФИЛАТЕЛИИ

ДО НАСТОЯЩЕГО времени более чем в двадцати странах появились марки, которые никто и никогда не использовал как знаки почтовой оплаты. Так, например, Дагомея, Габон, Мали, Мавритания, Нигер, Чад, Гаити, Йемен выпустили марки на золотой фольге весом 0,6 грамма. Распространяются они одной из западно-германских торговых фирм.

Естественно, что такого рода эмиссии выпускаются в спекулятивных целях и к филателии не имеют никакого отношения.



## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ЛЕЙПЦИГСКОЙ ЯРМАРКИ 1970 ГОДА

В 1948 году вышла первая серия почтовых марок, ознаменовавшая возрождение многовековой традиции лейпцигских ярмарок. С тех пор эти серии заняли прочное место в эмиссионных планах почты ГДР. Ежегодно, в канун открытия, Лейпцигская ярмарка приветствует гостей со всего мира марками, выпущенными в честь этого события.

Осенью 1970 года традиция не была нарушена, и в обращение вышла марка, сопровождавшаяся гашением первого дня. Кстати, автор эскиза этой марки (10-пфеннигового достоинства) с изображением мужских ручных и карманных часов — лейпцигский график Герхард Штауф. Художник безошибочно угадал сюжет: через несколько дней ручные часы удостоились золотой медали ярмарки!

Как обычно, много хлопот доставляли местным филателистам спецштемпеля. Лейпцигская почта изготовила их во множестве, и употреблялись они в разных пунктах.

Коллекцию ярмарочных штемпелей следует разбить на три группы:

Спецштемпеля, употреблявшиеся на главпочтамте Лейпциг-1.

Спецштемпеля временных почтовых отделений в традиционных пунктах ярмарки (аэропорт, Торговый двор, выставочное здание, зал, где демонстрировались моды, городской универсам и т. д.).

Наконец, третью группу составляют авиапочтовые спецштемпеля. Известен 31 штемпель, четыре из них изменялись на линиях Аэрофлота.

Вероятно, любителям лейпцигской тематики небезынтересно узнать и некоторые подробности филателистической жизни в период ярмарки.

В здании «Мессехауз ам маркт», целиком предоставленном в распоряжение книгоиздательства и книготорговых фирм разных стран мира, размещалась и экспозиция советского внешнеторгового объединения «Международная книга». Здесь, наряду с книжной продукцией, экспонировались и почтовые марки СССР. Оформленные на специальных стендах, главным образом в квартблоках, марки были систематизированы по темам. К услугам посетителей были и специальные каталоги марок СССР, выполненные на высоком полиграфическом уровне.

Говоря о сувенирах, нельзя не отметить инициативу устроителей ярмарки: гости получали в память о Лейпциге набор негашеных серий ярмарки в специальной книжечке с пояснительными текстами и рисунками, иллюстрирующими историю этого праздника мировой торговли.

На территории технической ярмарки — «Мессегеленде» — в дни работы павильона шла торговля филателистическими сувенирами: наборами марок ГДР, тематическими подборками, конвертами первого дня.

Разумеется, не пустовали и лейпцигские магазины, торгующие почтовыми марками. Наши немецкие друзья постарались сделать филателистическую программу осенней ярмарки насыщенной и интересной.

## ГОСТЬ ИЗ ИТАЛИИ

В ГОСТЯХ у нашего журнала побывал генеральный секретарь Итальянского комитета мира Андреа Гаджеро.

В 1953 году его благородная деятельность в борьбе за мир была отмечена высшей наградой — международной премией «За укрепление мира между народами». Андреа Гаджеро и сейчас в строю, в первых рядах борцов за мир.

В беседе с сотрудниками журнала А. ГАДЖЕРО рассказал о деятельности итальянских коллекционеров, поделился своими взглядами на современную филателию, роль и значение марки в борьбе за мир.

— Сам я, — говорит А. Гаджеро, — «заболел» этим увлечением, когда получил в наследство от своего деда небольшую коллекцию марок. Это были немецкие почтовые марки до 1933 года. Кроме немецких, сейчас собираю русские и советские марки, а также итальянские почтовые знаки и маркированные открытки.

Естественно, что человек, посвятивший себя борьбе за мир, отдаст предпочтение собиранию марок, отражающих эту большую и важную тему.

— Что касается марок, посвященных борьбе за мир, — продолжает А. Гаджеро, — то их я начал собирать совсем недавно. Для меня было приятной неожиданностью узнать, что таких марок очень много и выпускаются они уже давно. У меня, например, есть марки с изображением голубя — символа мира, относящиеся к 1922 году.

Вообще я убежден, — сказал А. Гаджеро, — что марки играют большую роль в борьбе за мир. Ведь они не только помогают нам знакомиться с географией, историей, обычаями и нравами той или иной страны, но, что гораздо важнее, способствуют сближению и взаимопониманию людей.

В нашем движении сторонников ми-





ра участвуют люди самых разных политических взглядов, убеждений, социальных систем. Но всех их сближает одно общее и важное дело — борьба за мир и мирное сосуществование. Этому же делу служат и марки, которые собирают миллионы людей разных стран. И в этом смысле у марки большое будущее.

Далее А. Гаджеро рассказал о жизни итальянских филателистов.

В каждом итальянском городе с населением 100—150 тысяч жителей существуют филателистические кружки. Все они входят в состав Национальной федерации, но строго ей не подчиняются.

Большим недостатком, отражающимся на ее массовости и доступности, является преобладание в ней группы людей, сделавших коллекционирование марок источником наживы и спекуляции. Именно их деятельность привела к тому, что итальянская марка находится в состоянии кризиса. Однако в настоящее время наметился определенный сдвиг. Начало ему положило издание каталога «Сассанэ», являющегося сейчас лучшим в Италии. По этому каталогу цены на марки снизились на 20—30 процентов, а следовательно, гораздо большее число истинных филателистов смогут пополнить свои коллекции.

Из других филателистических изданий А. Гаджеро отметил коммерческие журналы «Франко Болли», «Филателия» и «Иль-Коллезиониста». Есть также два-три филателистических бюллетеня, в которых рассматриваются многие интересные вопросы коллекционеров.

В теплой и непосредственной обстановке прошла эта встреча с известным итальянским борцом за мир, лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Гаджеро. На память о посещении редакции нашего журнала ему был преподнесен альбом советских марок.

## У СЕБЯ НА ПОХОРОНАХ

В 1938 ГОДУ исполнилось 400 лет со дня основания Боготы — столицы латиноамериканской республики Колумбии.

В честь этого события была выпущена юбилейная серия почтовых марок, на одной из которых изображена арка на старой живописной улице города. Она так и называется — Калье дель Арко, что в переводе означает улица Арки.

С этим местом связана легенда, относящаяся ко времени испанского владычества. Вот ее содержание: В конце XVIII века в Колумбии (по старому Новой Гранаде) властвовал наместник испанского короля, жестокий и надменный вице-король маркиз де Солис.

Однажды ночью, идя по Калье дель Арко, маркиз увидел медленно движущуюся навстречу ему из-под арки похоронную процессию. Вокруг гроба — монахи с горящими свечами. Тускло мерцает золото распятия. Об-

нажив голову, маркиз спросил: «Кого хоронят?» И услышал: «Вице-короля, маркиза де Солис».

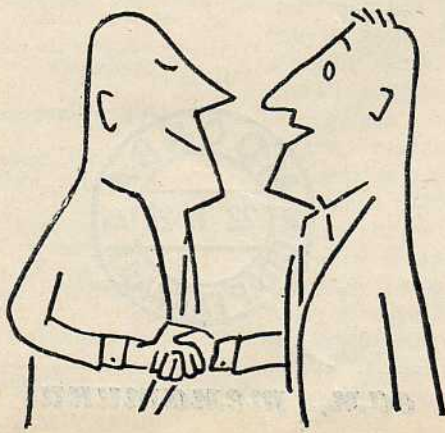
В смятении вернулся маркиз домой. А на следующий день его нашли мертвым.

Как же родилась такая легенда? Бесчеловечное обращение захватчиков с коренным населением Испанской Америки вызывало неоднократные волнения, которые подавлялись с чудовищной жестокостью. Захватчики убивали женщин, стариков и детей, сдирали с живых кожу, отрезали уши и носы, отсекали руки и ноги, выкалывали глаза.

Но никакие зверства не могли остановить освободительного движения. Владычество колонизаторов в конце концов было свергнуто во всей Испанской Америке. В легенде отразилась мечта народа о свержении власти поработителей. Так народная фантазия запечатлела бурные события освободительной борьбы.



## иностраннЫЙ юмор



— Я посетил последнюю филателистическую выставку и должен сказать, что ваш экспонат был единственным, который можно было посмотреть...

— ...О, вы очень любезны!

— У других экспонатов толпилось столько народу, что к ним невозможно было подойти!

(«Filatelie», Praha)



По просьбе читателей в нашем журнале прочно обосновался раздел «ВАМ, ТЕМАТИКИ». Мы рассмотрели некоторые вопросы теории тематического коллекционирования. Ряд материалов был посвящен исследованиям полярной филателии, аэрофилателии и некоторым другим темам.

С этого номера мы продолжаем нашу рубрику «Живопись и графика на почтовых марках СССР».

Постоянную прописку получит новая страничка «Спортивная филателия», которую будет вести московский коллекционер М. Е. Левин.

## ГАШЕНИЕ «МОСКВА. СПАРТАКИАДА»



*Левин Моисей Евсеевич — член Всемирного союза журналистов, пишущих на темы филателии. Его книги «Филателия под знаком пяти колец» (в соавторстве с Е. Сашенковым), «Футбол в филателии» и многочисленные статьи, опубликованные в журналах «Филателия СССР», «Молодая гвардия», «Легкая атлетика» и других, получили признание читателей.*



стей этих отпечатков были безрезультатны.

Известный исследователь Я. Вовин, проанализировавший около десяти оттисков штемпеля, писал: «Я просмотрел письма с этим штемпелем, сравнивал их с тем экземпляром, который есть у меня, и не обнаружил сколько-нибудь заметной разницы. Поэтому пришел к выводу, что или мне попадают отпечатки одного и того же штемпеля, или все три экземпляра выполнены настолько точно, что между ними нет никакой разницы»<sup>1</sup>.

По воспоминаниям участников и очевидцев, тот, кто желал отправить корреспонденцию, погашенную специальным штемпелем, должен был опустить ее в специальные ящики, установленные в Чернышевских казармах, третьем Доме Советов и на стадионе «Пищевик». Затем, очевидно, эта корреспонденция поступала в одно из почтовых отделений, где и обрабатывалась соответствующим образом. Естественно, что при такой организации вполне достаточно иметь один штемпель, тем более что эту гипотезу подтверждает идентичность всех оттисков. Кроме того, нелишне напомнить, что в тридцатые годы среди филателистов котировались только вещи, прошедшие почту.

Прошло четыре десятилетия. Гашение «Москва. Спартакиада» стало очень редким<sup>2</sup>. Можно перечислить по пальцам коллекции, в которых оно представлено. Но не следует забывать о том, что на первом листе альбома «Советский спорт в филателии» надо оставить место для скромного штемпеля, ставшего в августе 1928 года родоначальником новой популярной темы.

М. ЛЕВИН

<sup>1</sup> «Филателия СССР», 1966, № 6.

<sup>2</sup> Известен фальсификат этого редкого филателистического экспоната (см. «Филателия СССР», 1966, № 6).

*вам, тематики*



## «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-20» — МОСКВА

полярная филателия

...АРКТИКА. Бесконечные ледяные просторы. В ее центральном бассейне дрейфуют четыре научно-исследовательские станции «Северный полюс». Среди них самая молодая — «Северный полюс-20». Ее полярники проводят большую исследовательскую работу.

Радио надежно связывает станции с Большой землей. Воспользовавшись этой возможностью, мы задали несколько вопросов начальнику станции «Северный полюс-20» Юрию Павловичу ТИХОНОВУ.

— Здравствуйте, Юрий Павлович! Прежде всего разрешите передать всему вашему коллективу горячий привет от советских филателистов, и особенно тех, кто увлекается полярной филателией.

Наш первый вопрос. Опишите, пожалуйста, почтовый штемпель вашей станции.

— Для нас Министерство связи СССР изготовило круглый календарный штемпель. В верхней его части небольшая пятиконечная звезда и буквы «СССР». По окружности текст «Северный полюс-20», в центре переводная дата.

— Когда на станции была погашена первая корреспонденция и в какие адреса она была отправлена?

— В день ее открытия — 22 апреля. Самолеты полярной авиации увезли эти письма в Москву, Ленинград, Киев, Таллин, Горький, Ригу и некоторые другие города.

Были просьбы погасить корреспонденцию почтовыми штемпелем нашей станции и от зарубежных филателистов, главным образом из Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Федеративной Республики Германии, а также из Соединенных Штатов Америки.

— Как выглядят конверты, которые были выпущены для вашей станции?

— Наверное, некоторые любители полярной филателии в своих коллекциях уже имеют их. Для нас Арктический и антарктический научно-исследовательский институт выпустил служебные конверты. Внизу, в его левой стороне, изображена северная часть земного шара, на рисунке которого красным цветом выделена территория Советского Союза. Пунктиром показан путь дрейфа нашей станции к географической точке — Северному полюсу. Над ним расходятся лучи полярного сияния.

Внизу текст, подчеркнутый красной лентой: «Дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-20».

— И еще один вопрос. Есть ли среди полярников филателисты?

— Да, и они очень увлекаются этим занятием. Насколько позволяют наши условия, они поддерживают контакты с коллекционерами Большой земли.

Во время зимовки нам были доставлены необходимые материалы для нормальной научной работы во время дрейфа. С этим грузом пришла и очередная почта. В ней были письма и от филателистов. Все их просьбы мы с удовольствием выполнили.

— Разрешите поблагодарить вас, Юрий Павлович, за беседу. До свидания! Счастливого дрейфа!

— Больших успехов всем советским филателистам. До встречи на Родине!

Л. МУСАТОВ

## ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ АРКТИКИ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА Ганса-Эгона Феспера, вышедшая недавно в Федеративной Республике Германии. Книга разделена на две части: «Общее об Арктике» и «Исследование Арктики».

Филателистическая картина Арктического бассейна, рисуемая автором, имеет следующие фрагменты: «Географические подробности», «Люди, растения и звери Арктики», «Экономическое использование Арктики». Отдельно рассматриваются Первый и Второй международные полярные годы, Международный геофизический год. Специальные разделы посвящены кораблям — исследовательским, экспедиционным, ледокольным, судам наблюдения за айсбергами.

Обширный материал представлен в разделе «Туризм в Арктике» — начиная с визита на экзотический Шпицберген, отмеченный редкими теперь штемпелями и виньетками, и кончая туристскими рейсами пассажирских судов «Вацлав Воровский» и «Татария» вдоль арктического побережья Советского Союза.

Особенно содержательна и насыщена интересным филателистическим материалом вторая часть книги, рассказывающая об исследовательских экспедициях разных стран в Арктике. Наиболее обстоятельно разобраны экспедиции по Северному морскому пути, вдоль берегов Сибири. В этой части много места уделено Баренцу, Дежневу, Берингу. Естественно, автор привлекает почти исключительно советский почтовый материал: марки, специальные и клубные штемпеля.

В разделе о покорении Северного полюса Г.-Э. Феспер вновь оперирует советским материалом. Этот раздел, однако, не свободен от неточностей и ошибок. В частности, неверное толкование надпечаток местной почты, сделанных на марке «Воздушная экспедиция на Северный полюс в 1936 г.» (№ 622) в период гитлеровской оккупации республик Советской Прибалтики, приводит к следующему нелепому выводу: «Эти надпечатанные марки принадлежат истине к числу раритетов собирателя полярной темы». Не касаясь вопроса о происхождении этих надпечаток, следует заметить, что они не имеют никакого отношения к полярной тематике.

Автор не всегда прав, включая в раздел полярных многие марки разных стран с изображением некоторых видов пушных зверей (например, марка Ифни с чайкой, марка Болгарии с черноморскими дельфинами, марки Монголии, Албании). Несмотря на отдельные недостатки, книга «Почтовая история Арктики» весьма полезна для филателистов. В ней впервые собран и систематизирован обширный материал на эту тему, пока еще недостаточно разработанную в филателистической литературе.

Е. САШЕНКОВ



вам,  
тематики

# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР

1957 год.

2012. — 40 коп. из серии «ПИСАТЕЛИ НАРОДОВ СССР» (6.2.1957). Оформление В. В. Завьялова.

1. «ПОРТРЕТ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В СЮРТУКЕ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ГУСАРСКОГО ПОЛКА» — фрагмент акварели А. И. Клондера, 1839, бумага, акварель, 13×10,5 (изображение), 19,5×15,7 см. (лист). Государственный литературный музей, Москва.

КЛЮНДЕР, Александр Иванович (1802—1875) — русский художник.

2. «ДАРЬЯЛЬСКОЕ УЩЕЛЬЕ» — картина Р. Г. Судковского, 1884, холст, масло, 178×125 см. Государственный Русский музей, Ленинград (далее — ГРМ).

СУДКОВСКИЙ, Руфим Гаврилович (19.4.1850—16.2.1885) — русский художник, маринист и пейзажист.

2013 — см. марки 1301—1303.

2016 — 40 коп. из той же серии (20.6.1957).

«КАТЕРИНА» — картина Т. Г. Шевченко (иллюстрация к одноименной поэме), 1842, холст, масло, 93,5×72 см. Киевский государственный музей Т. Г. Шевченко.

ШЕВЧЕНКО, Тарас Григорьевич (9.3.1814—10.3.1861) — украинский народный поэт и художник. Окончил Петербургскую Академию художеств по классу К. П. Брюллова.

2017 — 40 коп., выпуск «275-летие со дня рождения Витуса Беринга» (6.2.1957). Рисунок марки Е. Н. Гундобина.

«ПОРТРЕТ ВИТУСА БЕРИНГА» — картина неизвестного художника. Дата написания неизвестна. Бумага, наклеенная на левкас, положенный на дерево, масло, 36×34 см. Центральный военно-морской музей, Ленинград. (О портрете см. «Известия Всесоюзного географического общества», т. 77, вып. V, 1945, стр. 299—300).

2040 — 40 коп., выпуск «250-летие со дня рождения Леонарда Эйлера» (17.4.1957). Оформление А. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ Л. ЭЙЛЕРА» — фрагмент гравюры резцом Х. фон Мехеля, 1786, 14,4×9,3 (изобр.), 20,9×14,6 см. (доска). Государственный Эрмитаж, Ленинград.



Христиан фон МЕХЕЛЬ (1737—1817) — немецкий художник. Гравюра выполнена по портрету Эйлера работы Э. Хандмана (1756), находящемуся в Национальном музее в Мюнхене.

2041 — 40 коп. из серии «87-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (22.4.1957). По мотивам рисунка П. В. Васильева. Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«В. И. ЛЕНИН БЕСЕДУЕТ С КРАСНОГВАРДЕЙЦАМИ В СМОЛЬНОМ», 1956—1958, бумага, цветной карандаш, акварель, 85×72 см. Бакинский филиал Центрального музея В. И. Ленина.



О П. В. Васильеве см. марку № 1928.

2042 — 40 коп. из той же серии.

«ЛЕНИН ЗА ЧТЕНИЕМ» — по мотивам рисунка П. В. Васильева, 1956, бумага, цветной карандаш, 64×73 см. Лебединский художественный музей, Украинская ССР.



2044 — 40 коп., выпуск «300-летие со дня смерти Уильяма Гарвея» (20.5.57). Оформление Е. Н. Гундобина.

«ПОРТРЕТ У. ГАРВЕЯ» — по картине XVII века (Англия).

2046 — 40 коп., «100-летие со дня выхода первого номера газеты «Колокол» (20.5.1957). Оформление А. В. Завьялова.

1. «ПОРТРЕТ А. И. ГЕРЦЕНА» — см. марки 1040—1041.

Начало исследования см. «Филателия СССР», 1967, №№ 4 и 5; 1969, №№ 2—5, 7 и 12.

После названия серии в скобках указывается дата выпуска марки в почтовое обращение.



2. «ПОРТРЕТ Н. П. ОГАРЕВА» — по гравюре на стали М. Леммеля, 1858 (по лондонской фотографии 1857 года), 7,5×6,5 (изобр.), 17×13 (доска); 29,5×22 см. (лист). Литературный музей. Пушкинский Дом, Ленинград. Гравюра приложена к лондонскому изданию «Стихотворения Н. П. Огарева» (издание Н. Трибнер и К<sup>о</sup>. Лондон, 1958).

О М. Леммеле сведений нет. Тот же портрет Н. П. Огарева изображен на марках 1731 — 40 коп., выпуск «75-летие со дня смерти Н. П. Огарева» (29.8.1952), оформление Е. Н. Гундобина, и 2851 — 4 коп. из серии «Писатели и поэты нашей Родины» (27.11.1963), оформление В. В. Завьялова.

2098—2099 — 40 коп. (20.9.1957) и 1 руб. (7.10.1957), серия «50-летие со дня смерти русского художественного и музыкального критика В. В. Стасова (1906—1956)». Оформление И. И. Дубасова.

«ПОРТРЕТ В. В. СТАСОВА» — картина И. Е. Репина, 1883, холст, масло, 74×60 см. ГРМ.



Об И. Е. Репине см. марку № 1963.

2107 и 2111 — 10 коп. из серии «40-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (30.10.1957 — с зубцами, 20.11.1957 — без зубцов). Рисунок Б. Ф. Березовского. Тот же портрет В. И. Ленина показан на марках 2294 — 1 руб. из серии «41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» (31.10.1958), рисунок Л. Ф. Голованова, и 2308 — 40 коп. из серии «XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза» (20.1.1959), рисунок Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — по рисунку Н. А. Андреева, 1930—1932 гг., бумага, сангина, итальянский карандаш, пастель, 32,5×24 см. Центральный музей В. И. Ленина, Москва.

АНДРЕЕВ Николай Андреевич (26.10.1873—24.12.1932) — выдающийся советский скульптор.

2137 — 40 коп., выпуск «10-летие со дня падения Сихотэ-Алинского метеорита» (декабрь 1957).

«ПАДЕНИЕ СИХОТЭ-АЛИНСКОГО МЕТЕОРИТА 12 ФЕВРАЛЯ 1947 г.» — этюд П. И. Медведева, 1947, холст, масло, 58,2×43,7 см. (в свету). Комитет по метеоритам Академии наук СССР, Москва.



МЕДВЕДЕВ, Петр Иванович (род. 17.9.1920) — советский художник. Был свидетелем падения Сихотэ-Алинского метеорита и сразу же, под впечатлением виденного, написал этюд.

2139 — 40 коп. из серии «200-летие Академии художеств СССР» (16.12.1957). Оформление С. А. Поманского.

1. «АВТОПОРТРЕТ К. П. БРЮЛЛОВА» — фрагмент картины, 1848, картон, масло, 64,1×54 см. Государственная Третьяковская галерея (далее — ГТГ).

О К. П. Брюллове см. марку № 1729.

2. «АВТОПОРТРЕТ И. Е. РЕПИНА» — фрагмент картины, 1887, холст, масло, 75×62,2 см. ГТГ.

Об И. Е. Репине см. марку № 1963.

3. «ПОРТРЕТ В. И. СУРИКОВА» — фрагмент (дан зеркально) картины И. Е. Репина, 1885, холст, масло, 62,5×54 см. ГТГ.

2143 — 40 коп., выпуск «200-летие со дня рождения В. Л. Боровиковского» (24.12.1957). Оформление Ю. Р. Гржешкевича.

«ПОРТРЕТ В. Л. БОРОВИКОВСКОГО» — фрагмент картины И. В. Бугаевского-Благодарного, 1824, холст, масло, 18,1×14,8 см. ГТГ.

БУГАЕВСКИЙ - БЛАГОДАРНЫЙ, Иван Васильевич (1773—1859) — русский художник.

1958 г.

2159 — 40 коп. из серии «Писатели нашей Родины» (15.9.1958). Оформление В. В. Завьялова.

1. «ПОРТРЕТ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА» — фрагмент картины



И. Н. Крамского, 1879, холст, масло, 88×68 см.

КРАМСКОЙ, Иван Николаевич (8.6.1837 — 6.4.1887) — выдающийся русский художник. Один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок и, вместе с В. В. Стасовым, идейный руководитель Товарищества. Создал большую галерею портретов передовых деятелей русской культуры — А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, И. И. Шишкина, Т. Г. Шевченко и других; многие из них репродуцированы на советских почтовых марках.

2. «ОН В СОЛНЦЕ КИШКУ ПОЖАРНОЙ ТРУБЫ НАПРАВЛЕТ, ЧТОБ СВЕТИЛО УМЕРЕННЕЕ...» — иллюстрация А. М. Каневского к очеркам М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом», 1936, бумага, тушь, белла, перо, кисть, 44×32 см. (дана зеркально). Оба произведения — в Государственной Третьяковской галерее.

КАНЕВСКИЙ, Аминадав Моисеевич (род. 30.3.1898) — советский график, карикатурист и иллюстратор.

2161 — 40 коп. из серии «Народные умельцы» (28.1.1958). Оформление Е. И. Комарова.

«РУССКИЕ БОГАТЫРИ» — роспись на шкатулке работы И. П. Вакурова. Палех, 1949, шкатулка, папье-маше, яичная темпера, 19×26×7 см. Экспонировалась на Республиканской выставке произведений народного прикладного искусства РСФСР в 1952 г.



ВАКУРОВ, Иван Петрович (19.1.1885—24.4.1968) — палехский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР. На марке сверху дан портрет И. П. Вакурова.

2162 — 25 коп. из серии «40-летие Советских Вооруженных Сил» (февраль 1958). Оформление А. В. Завьялова.

«РОЖДЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ» — фрагмент картины В. К. Дмитриевского, И. В. Евстигнеева и Г. И. Прокопического, 1954, холст, масло, 240×500 см. Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.



ДМИТРИЕВСКИЙ, Виктор Константинович (род. 5.10.1923).

ЕВСТИГНЕЕВ, Иван Васильевич (23.3.1899—21.2.1967).

ПРОКОПИНСКИЙ, Геннадий Иванович (род. 26.7.1921) — советские художники-баталисты.

2166 — 60 коп. из той же серии.

«ШТУРМ РЕЙХСТАГА» — фрагмент автוליографии В. В. Богаткина, 1946, 36×50 см. Библиотека Академии художеств СССР, Ленинград.



БОГАТКИН, Владимир Валерианович (род. 5.10.1922) — советский художник.

2177 — 40 коп., выпуск «90-летие со дня рождения А. М. Горького» (3.4.1958). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ А. М. ГОРЬКОГО» — картина И. И. Бродского, 1937, холст, масло, 132×107 см. ГТГ.



Об И. И. Бродском см. марку № 1789.

2184. — 40 коп., выпуск «Чешский педагог, мыслитель и гуманист Ян Амос Коменский» (18.4.1958). Оформление В. В. и А. В. Завьяловых.

«ПОРТРЕТ Я. КОМЕНСКОГО» — по гравюре Дж. Глауэра, середина XVII века, тонированная бумага, 11,4×7,2 (изобр.), 11,9×7,3 (доска), 13,1×8,3 см. (лист). Государственный Эрмитаж.

ГЛАУЭР, Джордж (даты жизни неизвестны) — английский гравёр, работал между 1634 и 1652 годами.

2188 — см. марку 1789.

2197 — 40 коп., выпуск «Грузинский писатель И. Г. Чавчавадзе» (12.5.1958). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ И. Г. ЧАВЧАВАДЗЕ» — картина Г. И. Габашвили, 1907—1908, холст, масло, 138×99 см. Клуб Союза писателей Грузии, Тбилиси.



ГАБАШВИЛИ, Гиго (Георгий Иванович), (21.11.1862—28.10.1936) — грузинский советский художник.

2213 — 40 коп., выпуск «40-летие Коммунистической партии Украины» (5.7.1958). По эскизу О. В. Снарского, оформление В. В. Завьялова.

«АРСЕНАЛ ВОССТАЛ» по мотивам линогравюры И. М. Селиванова, 1957, цветная линогравюра, 62,5×47,2 см. ГТГ.



СЕЛИВАНОВ, Иван Михайлович (род. 5.8.1924) — украинский советский график. Названная линогравюра входит в серию гравюр «Арсенальцы».

2246, 2255 — 25 коп. и блок из серии «100-летие русской почтовой марки» (18.8.1958). Рисунок марки В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ А. Л. ОРДИНА-НАЩОКИНА» — по рисунку Х. Гусикова, 1894 (предположительно), бумага, карандаш, 59,2×45,4 см. (в свету). Центральный музей связи им. А. С. Попова, Ленинград. Сведениями о Х. Гусикове не располагаем.



2265 — 40 коп., выпуск «200-летие со дня рождения В. В. Капниста» (30.9.1958). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ В. В. КАПНИСТА» — по миниатюре В. Л. Боровиковского, 1790-е годы, на кости, 8 см. в диаметре, круглая. ГРМ.



БОРОВИКОВСКИЙ, Владимир Лукич (4.8.1758—18.4.1825) — русский художник-портретист.

2282 — 40 коп., выпуск «1100-летие со дня рождения таджикского и персидского (иранского) поэта Абу Абдулло Рудаки» (50-е годы IX в.—941). (10.10.1958). Оформление А. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ АБУ АБДУЛЛО ДЖАФАР БИН-МУХАММАД РУДАКИ» — по мотивам акварели Б. И. Серебрянского, 1957, бумага, акварель, 16,5×12,0 см. В собрании автора.



СЕРЕБРЯНСКИЙ, Борис Иванович (род. 24.7.1920) — советский график. Иллюстрировал большинство произведений классической и современной таджикской литературы. Портрет Рудаки написан автором по скульптурному портрету, созданному М. М. Герасимовым по черепу Рудаки; портрет работы Б. И. Серебрянского помещен в качестве фронтисписа в книге «Осори Рудаки», изданной в 1958 г. в Таджикистане на таджикском языке. История создания скульптурного портрета Рудаки рассказана в книге М. М. Герасимова «Опыт воспроизведения документального портрета по скелету из Панджруда», Сталинабад, 1958.

Примечание. Описание марок 1959—1961 гг. см. «Филателия СССР», 1969, № 12.

2294 — см. марку 2107.

2327 — см. марки 994—995.

2616 — см. марку 2344.





## созданы новые отделения

В МАГАДАНЕ состоялась учредительная конференция филателистов. Делегаты со всех концов Колымы и Чукотки избрали правление областного отделения ВОФ во главе с В. С. Панышиным.

\* \* \*

В МОНЧЕГОРСКЕ (Мурманская обл.) создано городское отделение ВОФ. Председателем правления избран заместитель начальника ремонтно-механического цеха комбината «Североникель» Е. Монастырский.

О. ЮРЬЕВ

## ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПОЛКОВОДЦА

13 (24) ноября 1970 года исполнилось 240 лет со дня рождения великого русского полководца А. В. Суворова.

Имя Суворова тесно связано с городом Херсоном, где в 1792—1794 годах находился его штаб. Здесь он жил сам, руководил постройкой херсонской крепости и других оборонных сооружений. На улице, носящей его имя, до сих пор стоит дом, где больше двух лет жил Александр Васильевич.

Осенью херсонский городской клуб коллекционеров организовал в залах краеведческого музея выставку, посвященную памяти великого полководца. На выставке были представлены старинные книги о Суворове, открытки XIX и XX веков, портреты, медали, жетоны, значки, почтовые марки, спичечные этикетки и множество других материалов, позволивших

полнее отобразить жизнь этого замечательного человека.

С большим интересом рассматривали зрители жетон, отбитый в Германии в 1799 году в честь итальянских побед Суворова, и серебряный медальон конца XVIII столетия, на котором воспроизведен портрет графа Суворова.

Широко показаны материалы, выпущенные в годы Великой Отечественной войны: суворовские открытки, изданные во время блокады в Ленинграде, конверты военных лет с портретом великого полководца, книги, брошюры «Заветы Суворова», «Наука побеждать».

Интересно оформлен стенд, посвященный 180-летию штурма Измаила. Здесь представлена копия золотого офицерского креста, которым награждены были оставшиеся в живых после штурма 330 русских офицеров; чугунные ядра, турецкие курительные трубки, турецкие монеты XVIII столетия, открытки и значки с памятником Суворову в Измаиле.

Все материалы собрал старейший коллекционер Херсона, активист областного краеведческого музея Леонид Константинович Ширяев. Он же и оформил эту познавательную выставку.

Н. ПЕТРЕНКО

## ...И ПОМОГ ПОЛЮБИТЬ ее

БОРИС СЕРГЕЕВИЧ ШУСТОВ второй год руководит клубом юных филателистов при Рыбновском доме культуры Рязанской области. Старый учитель, краевед-географ много внимания и сил отдает школьникам — любителям филателии. Сейчас в секции насчитывается 58 школьников. Они регулярно собираются, обсуждают планы работ, организационные вопросы, принимают новых членов, получают марки по абонеентам, об-

мениваются марками и своими познаниями в филателии.

В 1970 году члены кружка приняли активное участие в областной и районной юношеских выставках. Были показаны коллективные и индивидуальные экспозиции по темам: «Жизненный путь В. И. Ленина», «Ленинград — колыбель революции», «Ленинский комсомол», «Ленин и партия», «Ленинизм шагает по планете» и др. Отдельно были выставлены конверты первого дня и спецгашения по ленинской теме.

За активное участие в выставке обком ВЛКСМ наградил клуб юных филателистов г. Рыбное почетной грамотой. За ответы на вопросы викторины областной молодежной газеты «Рязанский комсомолец» — «Знаешь ли ты ленинские марки?» шестнадцать активистов клуба награждены памятными открытками «По ленинским местам» с гашением.

Ребята побывали в Москве на филателистической выставке в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, посетили Московский почтамт и ознакомились с его работой.

Борис Сергеевич регулярно знакомит ребят с новыми советскими марками, а те, в свою очередь, готовят небольшие выступления на филателистические темы. Так, ученик 7-го класса Слава Мирошкин сделал обзор марок и открыток Сьерра-Леоне и рассказал о связях СССР с этой страной.

О первых марках, посвященных В. И. Ленину, рассказал ученик 6-го класса Витя Богомолов.

Ученик 8-го класса Юра Громов подготовил небольшой доклад: «Наш сосед Монголия и монгольские марки» и проиллюстрировал его марками этой страны. Интересное наглядное пособие на тему «Химия на марках» изготовил ученик 9-го класса Саша Стройков.

Многие члены нашего клуба, закончив среднюю школу, поступили в институты и техникумы, другие работают в промышленности и сельском хозяйстве или служат в рядах Советской Армии, но с филателией они не порывают. Частенько заходят в клуб повидаться со своим наставником Борисом Сергеевичем Шустовым, чтобы еще раз сказать ему: «Большое спасибо» — за то, что он приобщил их к филателии и помог полюбить ее.

В. ШТЕМБЕРГ



## РАЗМЫШЛЕНИЯ

### НАД МАРКОЙ

ДУМАЮ, что многие юные филателисты пытаются коллекционировать зарубежные марки, которые совсем не просто достать. Но, может быть, в этом «не просто достать» и таится прелесть коллекционирования?

Просматривая как-то ребячьи собрания марок за 1970 год, я обратил внимание на то, что в некоторых из них нет марок №№3937, 3938 и 3939, посвященных 50-летию Татарской, Карельской и Чувашской АССР. Поинтересовался, почему.

— Да выкинули их, — отвечают.

— Как выкинули? — изумился я.

— А они неинтересные. На всех трех нарисован дом, герб и какие-то квадратики (это они об орнаменте).

В ребячьих ответах есть доля истины. В самом деле, о чем рассказывают эти большеформатные однопятничные марки: о народах автономных республик, об их культуре и быте, об успехах за 50 советских лет? Увы, даже взрослому коллекционеру они не сообщают ничего нового. Так можно ли подобными «шедеврами» привить любовь к советской марке?

Другой пример. Марка № 3959 «черный медведь» из серии «Фауна Сихотэ-Алинского заповедника» тоже не пользуется любовью юных филателистов.

— Чем вам не хорош этот медведь? — допытываюсь я у своих подопечных.

Отвечают чуть ли не хором:

— А такой мишка уже есть, только лучше.

Начинаем искать этого «лучшего мишку» и находим: марка № 2576 —

«бурый медведь». На старой марке ясно видим, что медведь, желая полакомиться медом, лезет на дерево к улью. На новой марке медведь тоже вроде бы лезет на дерево, только непонятно зачем.

Неужели у художника не хватило фантазии на то, чтобы изобразить этого медведя как-то иначе? Невольно создается впечатление, что новая марка — плохой перепев старой, хошой марки.

По-видимому, Художественному совету при Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты следует более строго подходить к отбору эскизов. Только тогда, когда советские почтовые миниатюры станут многокрасочными, интересными по замыслу и художественному исполнению, повторяю, только тогда можно будет по-настоящему увлечь детей коллекционированием советских почтовых марок.

**Ю. ХАЙТ,**  
руководитель кружка юных  
филателистов при школе № 73

*г. Горловка,  
Донецкой обл.*

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ я собираю коллекцию почтовых марок, конвертов и открыток, посвященных Владимиру Ильичу. Перед празднованием 100-летия со дня его рождения я обратился в музей В. И. Ленина, в советские и зарубежные почтовые отделения ряда городов с просьбой выслать мне конверты со спецгашением 22 апреля, открытки с памятниками и другой филателистический материал, посвященный В. И. Ленину. Признаться, я не очень надеялся, что мои просьбы будут полностью удовлетворены. И как же я был удивлен и обрадован, когда получил сотни филателистических сувениров из многих и многих городов и сел, носящих имя В. И. Ленина.

На основе полученного материала мне удалось подготовить и показать на городской филателистической выставке такие экспозиции, как «Спецгашения в честь В. И. Ленина», «Памят-

ники В. И. Ленину», «Города и села, названные в честь В. И. Ленина».

Дорогая редакция! Разрешите через ваш журнал от всей души поблагодарить старшего научного сотрудника Центрального музея В. И. Ленина А. Тарасенко, директора Дома-музея В. И. Ленина в Горках В. Волкова, лектора музея В. И. Ленина «Сарай» в Ленинграде Л. Дмитриева, почтовых работников А. Крупеневу (Ульяновск), М. Левину (Рига), М. Надарейшвили (Тбилиси), Л. Штыцко (Владивосток), К. Кошкову (Выборг), работников почты Варшавы, Кракова, Поронино, Белграда, Праги, Бухареста, Берлина, столицы Камеруна — Яунды и многих других товарищей, откликнувшихся на мою просьбу.

**М. ГЕЛЬГОР**

*Таганрог*

## НЕТОЧНОСТЬ, ПОВТОРЕННАЯ ТРИЖДЫ

В 1970 году Министерство связи СССР выпустило пять марок из серии «Советские военные корабли» на пяти конвертах, погашенных штемпелем первого дня, и маркированный конверт, посвященный легендарному крейсеру «Аврора».

К сожалению, на всех трех рисунках нарушен порядок расположения орденов, которыми награжден крейсер. И на марке, и на конвертах ордена расположены по датам награждения, то есть первым изображен орден Красного Знамени, а затем орден Октябрьской Революции, тогда как по статуту, утвержденному Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 октября 1967 года, орден Октябрьской Революции должен размещаться впереди ордена Красного Знамени.

Хочется верить, что впредь художники будут внимательнее.

**В. БУРКОВ**



## трибуна читателя

### ПОЧЕМУ ИМ НЕТ ДОЛЖНОГО ВНИМАНИЯ?

В КОЛЛЕКЦИЯХ многих филателистов, интересующихся специальными почтовыми гашениями, почетное место отводится постоянно действующим художественным почтовым штемпелям. Среди них можно назвать такие, как «Антарктида — Восток» (функционирует с 1957 года по настоящее время), Пушкинский заповедник Михайловское Псковской области (с июля 1965 года), Брестская крепость-герой (с июля 1955 года) и другие.

На протяжении нескольких месяцев 1970 года в Москве, в отделении связи К-600 на почтовую корреспонденцию ставится художественный штемпель Музея В. И. Ленина.

На 1971 год запланировано введение двух художественных почтовых штемпелей: в Ульяновске — посвященный В. И. Ленину (с 22 апреля) и в Ялте — «Дом-музей А. П. Чехова» (с 9 апреля).

В 1970 году на Ленинградской областной отчетно-выборной конференции ВОФ в прениях был поставлен вопрос о недостаточном внимании к использованию художественных почтовых штемпелей, в частности в Ленинграде.

Неужели можно оспаривать целесообразность введения в Ленинграде постоянно действующих (переводимых, календарных) художественных штемпелей, посвященных крейсеру «Аврора», Смольному, Разливу, Шушенскому, городам боевой славы нашей Родины — городам-героям?

Вполне очевидно то огромное пропагандистское значение, какое будут иметь постоянно действующие художественные (календарные) почтовые штемпеля, посвященные важным историческим событиям, крупнейшим деятелям литературы, искусства и науки нашей Родины и, прежде всего, жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

С. ПОГГЕНПОЛЬ

### РЕЦЕНЗИЯ

### НА...

### ПОЧТОВЫЙ

### КОНВЕРТ

МЫ ПРИВЫКЛИ к тому, что рецензии пишут на книги, спектакли, на произведения живописи и т. д.

Но вот перед нами новая продукция московской фирмы «Восход» — большая серия посвященных А. С. Пушкину иллюстрированных немаркированных конвертов, выполненных художником П. Пашковым.

Тематика иллюстраций этой фирмы до последнего времени не отличалась богатством содержания и совершенством полиграфического исполнения. Но пушкинская серия заслуживает того, чтобы сказать о ней несколько теплых слов. Конверты оформлены с большой любовью к поэту, они могут служить образцом полиграфического и художественного мастерства. Здесь все на месте, удачно и со вкусом найдено единое оформление всей серии с использованием портрета поэта в профиль (с автопортрета).

Любители этого вида изобразительного искусства будут благодарны издателям за отличный подарок. Остается только пожалеть, что конверты не соединены в виде набора. Ведь рядом покупателю, встретившему в продаже такой сувенир, трудно узнать, что они выпущены целой серией, которая, как правило, в продажу поступает разрозненной.

А. ГДАЛИН

НЕ ТАК УЖ МНОГО времени прошло с того дня (1.12.1968), когда Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» выпустило первый конверт первого дня, а теперь их уже столько, что можно составить оригинальную филателистическую экспозицию. Такая выставка, например, открылась в Главном управлении «Союзпечать» Министерства связи СССР.

Первые два стенда посвящены В. И. Ленину. Это — три конверта с серией марок «Памятные ленинские места», выпущенные к 99-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича, и комплект из десяти конвертов с серией марок «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей». Они вышли в свет 1 января 1970 года.

### выставка конвертов первого дня



В экспозицию включены два конверта первого дня с маркой и памятным блоком, посвященные Всесоюзной филателистической выставке в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Почтовые миниатюры на них погашены штемпелем дня открытия выставки — 14 марта 1970 года.

Заключает Лениниану комплект из десяти конвертов первого дня с портретами В. И. Ленина, повторенными на марках, которые вышли в свет в канун 100-летия В. И. Ленина.

На других стендах представлены конверты первого дня, посвященные открытию Всемирной выставки «Экспо-70», празднованию 25-летия победы над фашистской Германией, освоению космоса, шедеврам Русского музея в Ленинграде, творчеству И. Репина.

Л. КУРБАТОВ



На прилавках магазинов появилась книжка, заголовок которой несколько настораживает читателя: «Республика чудаков»<sup>1</sup>.

Судя по предисловию, эта книжка преследует цель помочь «комсомольским вожакам организовать в школах и красных уголках при домоуправлениях, в домах и дворцах пионеров и школьников клубы по интересам», в том числе и клубы коллекционеров.

Пропаганда коллекционирования среди молодежи — дело нужное и заслуживает всяческого поощрения. Однако в данном случае нужно признать, что форма пропаганды автором выбрана неудачно и сама по себе весьма сомнительна.

Начнем с заголовка. Под Республикой чудаков автор подразумевает мир увлеченных людей — коллекционеров. Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» Влади-



## НЕУДАЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ

мира Даля, «чудак — человек «странный, делающий все не по-людски...» По версии автора, таковыми являются все коллекционеры, несмотря на то, что среди них встречаются деятели науки и культуры, люди разных профессий. К чудакам автор отнес и составителя цитируемого словаря — В. Даля.

Естественно, что, даже прочитав название книги и предисловие, вряд ли кто из юных читателей пожелает стать странным человеком, чудаком.

Еще большее недоумение у читателя вызывает заголовок первого подраздела книжки, посвященного истории коллекционирования. В качестве такового автор использовал бытовую среди обывателей поговорку: «каждый сходит с ума по-своему». Ничуть не смущаясь, он повествует, что и страстный собиратель монет Петр I, основавший первый в России музей — кунсткамеру, и собиратель

картин П. М. Третьяков, основавший всемирно известную галерею русской живописи, всего-навсего «сходили с ума по-своему». Такой же чести автор удостоил и выдающегося русского баталиста В. Верещагина, и знаменитого географа Семенова-Тянь-Шаньского.

Каждый рядовой читатель поймет, что в погоне за дешевым эффектом автор допустил, мягко говоря, неряшливость, нарушил правила элементарной этики. Внушать молодому читателю мысль о том, что выдающиеся люди русской культуры, занимаясь коллекционированием, «сходили с ума», по меньшей мере антипедагогично.

Вызывает удивление стремление отдельных журналистов и писателей вопреки здравому смыслу причислить всех коллекционеров к категории странных людей, чудаков.

Нет нужды прибегать к таким избитым выражениям, как «хобби», «оседлать любимого конька», «чудак», «чудачества», чтобы увлекательно рассказать об интересной работе коллекционеров. Хорошим примером тому является очерк Ираклия Андронникова «О собирателях редкостей», получивший одобрение массового читателя.

Неудачи автора не ограничиваются изложенным выше. В отдельных случаях он явно не ладит с терминологией.

Так, например, рассказывая о предметах собирания сфрагистов (стр. 52), он называет спичечные этикетки, винные, пивные, водочные, а также консервные этикетки, вырезки из художественных конвертов и конверты со спецгашениями, лотерейные билеты. После такого перечисления автор восторженно заявляет: «Вот что такое сфрагистика». Нет, это не сфрагистика! Обратимся к авторитетному справочному изданию, каким является Большая советская энциклопедия. «Сфрагистика (от греч. сфрагис — печать) — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати... Печатью в сфрагистике называют штамп, вырезанный или выгравированный на твердом материале (дерево, камень, кости, металле), а также оттиск штампа, сделанный на воске, сургуче и при помощи красок на бумаге».

В упомянутом же выше перечислении, не раскрыв подлинного содержания сфрагистики, автор свалил в одну кучу и образцы промышленной графики, и предметы собирательства филателистов, ксерофилистов, филателистов и бонистов.

В итоге всего сказанного напрашивается вывод, что автор, стремясь создать «увлекательное чтение», дал читателю недоброкачественную продукцию. Воспринимается книга как ироническое приглашение: «Становитесь чудаками!».

М. ЗАБОЧЕНЬ

# НАХОДЯТСЯ

# В

# ПРОИЗВОДСТВЕ

В этом году серия «Герои Советского Союза, навечно зачисленные в списки воинских частей» пополнится новой маркой. Она посвящена Герою Советского Союза летчику Н. И. Власову (1917—1945) и выйдет к Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота (см. стр. 1 журнала).

220 боевых вылетов, 27 воздушных боев, 10 лично сбитых фашистских стервятников — вот итог борьбы мужественного воина на фронтах Великой Отечественной войны.

Попав в фашистский застенок, Н. И. Власов и там продолжает борьбу с ненавистным врагом. В лагере смерти Маутхаузене Николай Иванович становится во главе подпольного штаба борьбы с фашистами.

27 января 1945 года Н. И. Власов был расстрелян.

Наш народ свято чтит память своих верных сынов. И марка, посвященная Н. И. Власову, еще одно тому свидетельство. Эта почтовая миниатюра выполнена по оригиналу художника Н. Присекина.

\*\*\*

В этом году исполняется 50 лет монгольской Народной революции. К этой знаменательной дате Министерство связи СССР выпустит в обращение почтовую марку (номинал 6 коп., худ. Г. Коллеву). На ней изображен памятник вождю монгольского народа Сухэ-Батору. Тираж будет отпечатан на мелованной бумаге способом высокой печати. Размер марки 52×37 мм.



<sup>1</sup> Ю. Альперович. Республика чудаков, или 1000 и одна страсть. М., «Молодая гвардия», 1970, 144 стр. с илл. Тираж 65 тыс. экз.



# НАШ КАТАЛОГ

## СССР

РЕШЕНИЯ ИЮЛЬСКОГО (1970 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$ :12. Разм. м. 52×37. В листе 25 шт. (5×5).

3970. 4 коп.— Повышение урожайности зерновых и механизация сельского хозяйства. Механизатор на фоне современной сельскохозяйственной техники. Контрольные цифры пятилетки; красная, бледно-коричневая, желтая (30.10).

3971. 4 коп.— Орошение земель и увеличение производства минеральных удобрений. Механизатор на фоне ирригационных сооружений и современной техники, применяемой при химизации сельского хозяйства. Контрольные цифры пятилетки; красная, синелиловая, желтая (30.10).

3972. 4 коп.— Развитие животноводства. Колхозница на фоне механизированной животноводческой фермы. Контрольные цифры пятилетки; красная, серо-оливковая, желтая (30.10).

СЛАВА ОКТЯБРЮ! Рис. И. И. Дубасова. П. высок. с рельефным тиснением на мелованной бумаге. Греб. 12 $\frac{1}{2}$ :12. Разм. м. 52×37. В листе 20 шт. (4×5).

3973. 4 коп.— В. И. Ленин на трибуне; золотистая, красная (3.11).

Почтовый блок. Рис. И. И. Дубасова. П. высок. с рельефным тиснением на мелованной бумаге. Рам. 12 $\frac{1}{2}$ :12. Размер марки в блоке 52×37. Размер блока 105×70.

3974. 30 коп.— Марка № 3973. Слева — серп и молот, звезда, лавровая ветвь. Текст: «Наша социалистическая Республика Советов будет стоять прочно, как факел международного социализма и как пример перед всеми трудящимися массами. В. И. Ленин»; золотистый, красный, бежевый (3.11).

50-летие ЛЕНИНСКОГО ПЛАНА ГОЭЛРО (1920—1970). Золотистая надпечатка офсетным способом на марке № 3583.

3975. 4 коп.— Репродукция с картины П. А. Шматько «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО». Текст надпечатки: «50 лет ленинскому плану ГОЭЛРО. 1970»; многоцветная (3.11).

## БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

14 сентября. VII ВСЕМИРНЫЙ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами 12 $\frac{1}{4}$ . Тираж 120 тысяч.

810. 13 ст. Эмблема конгресса. Многоцветная.

20 сентября. ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ВОЛЕЙБОЛУ СРЕДИ МУЖЧИН. Худ. Ж. Костуркова. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий.

811. 2 ст. Борьба за мяч.

812. 20 ст. Волейболист в игре.

22 сентября. ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ВОЛЕЙБОЛУ СРЕДИ ЖЕНЩИН. Худ. Ж. Костуркова. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий.

813. 2 ст. Борьба за мяч.

814. 20 ст. Волейболистка в игре.

30 сентября. ВЕЛОГОНКИ ПО БОЛГАРИИ. Худ. В. Корнев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч.

815. 20 ст. Велосипедисты.

15 октября. ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ. Худ. В. Томов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий.

816. 1 ст. Э. Карузо, сцена из оперы Леонкавалло «Паяцы».

817. 2 ст. К. Морфова, сцена из оперы Сметаны «Проданная невеста».

818. 3 ст. П. Райчев, сцена из оперы Пуччини «Тоска».

819. 10 ст. С. Табакова, сцена из оперы Вагнера «Летучий голландец».

820. 13 ст. К. Попова, сцена из оперы Хадьева «Мастера».

821. 20 ст. Ф. Шаляпин, сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Ноябрь. БОЛГАРСКИЕ МОНЕТЫ.

Худ. Д. Русinov. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий.

822. 1 ст. Золотая монета Ивана Асена II (1218—1241).

823. 2 ст. Серебряная монета Тодора Святослава (1300—1322).

824. 3 ст. Серебряная монета Михаила Шишмана (1323—1330).

825. 13 ст. Серебряная монета Ивана Александра и Михаила Асена (1331—1371).

826. 20 ст. Серебряная монета Ивана Срацимира (1360—1396).

827. 28 ст. Медная монета Ивана Шишмана (1371—1393).

10 ноября. СОВЕТСКАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ЛУНА-16». Блок. Худ. А. Денков. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч.

828. 1 лев — Космическая станция на Луне.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

25 августа. ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. Худ. Л. Тоан. Граверы Миллер, Ковальская и Ковальский. Металлография и глубокая печать Польской государственной типографии. С зубцами.

829. 12 су. Энергетика.

830. 12 су. Текстиль.

831. 12 су. Промышленность.

832. 12 су. Шахтеры.

Серия подготовлена Польской государственной типографией и передана в качестве дара Вьетнамской почте.

25 августа. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. Худ. Тоан Хнеп. Офсет. С зубцами.

833. 12 су. Крестьянка. Многоцветная.

25 октября. БАНАНЫ. С зубцами 12, небольшой тираж без зубцов. Офсет. Без клея.

834. 12 су.

835. 12 су.

836. 50 су.

837. 1 донг.

Различные сорта бананов



# НАШ КАТАЛОГ

25 октября. КОНФЕРЕНЦИЯ НАРОДОВ ИНДОКИТАЯ ПО БОРЬБЕ С АМЕРИКАНСКОЙ АГРЕССИЕЙ. С зубцами 11. Офсет. Без клея.

838. 12 су. Флаги Камбоджи, Лаоса, Республики Южный Вьетнам, ДРВ; американская каска, протыкаемая четырьмя штыками.

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 ноября. 150-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА. Худ. Г. Штауф. Граверы Г. Штауф и М. Битцер. Металлография. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

839. 10 пф. Ф. Энгельс с рукописью в руках.

840. 20 пф. Ф. Энгельс и К. Маркс. Лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

841. 25 пф. Ф. Энгельс. Титульный лист «Анти-Дюринга».

Выпущен конверт первого дня с портретом Ф. Энгельса. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 декабря. 200-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА. Блок. Худ. Г. Штауф. Гравер М. Битцер. Металлография. Тираж 1,9 млн.

842. 1 м. Л. ван Бетховен. Серо-синяя.

Выпущен конверт первого дня с изображением портрета Бетховена и факсимиле нотной записи заключительного хора из Девятой симфонии.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

28 сентября. 10-летие КОМИТЕТОВ ЗАЩИТЫ РЕВОЛЮЦИИ. Худ. Г. Менендес Маден. Офсет. С зубцами. Тираж 2195 тысяч.

843. 3 с. Эмблема. Многоцветная.

11 октября. 39-я КОНФЕРЕНЦИЯ АССОЦИАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ СА-

ХАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА. Худ. Г. Менендес Маден. Офсет. С зубцами. Тираж 400 тысяч.

844. 30 с. Микроскоп и лабораторное оборудование. Многоцветная.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Ноябрь. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ОБРАЗОВАНИЯ. Худ. Г. Вашархели. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

845. 55 б. Символический рисунок. Многоцветная.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

29 октября. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ. Худ. А. Подземка. Граверы И. Герчик, Л. Йирка, Я. Мрачек и И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

846. 20 г. Эмблема чемпионата, флаги стран-участниц.

847. 40 г. Борьба за мяч.

848. 60 г. Футболисты в игре.

849. 1 кр. Вратарь, забирающий мяч.

850. 1. 20 кр. Вратарь, отбивающий мяч.

851. 1.80 кр. Борьба за мяч.

27 ноября. ИСКУССТВО. Худ. и граверы В. Хоуза, Л. Йирка, И. Швенсбир, И. Шмидт, И. Герчик. Металлография. С зубцами. Печать в листах из четырех марок. Марки многоцветные.

852. 1 кр. Микулаш Галанда. «Мать» (1933).

853. 1.20 кр. Карел Зволинский. «Девушка» (1956).

854. 1.40 кр. Франтишек Губичек. «Ночной путник» (1944).

855. 1.80 кр. Доминик Скутецкий. «Рынок в Банска-Бистрице» (1889).

856. 2.40 кр. Вышеградский кодекс (1035).

Выпущено 5 конвертов первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

30 ноября. ИНТЕРКОСМОС. Худ. Я. Луковский. Граверы Б. Хоуза, М. Ондрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

857. 20 г. Сотрудничество социалистических стран в космической связи.

858. 40 г. Сотрудничество социалистических стран в исследовании физических особенностей космического пространства.

859. 60 г. Сотрудничество социалистических стран в космической метеорологии.

860. 1 кр. Сотрудничество социалистических стран в космической биологии и медицине.

861. 1.20 кр. Сотрудничество социалистических стран в исследовании физических особенностей Солнца.

862. 1.60 кр. Сотрудничество социалистических стран в космической телесвязи.

Выпущены 3 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

29 ноября. ИСКУССТВО ЮГОСЛАВИИ. БАРОККО. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Тираж 225 тысяч серий.

863. 50 п. Т. Д. Крачун. «Вознесение».

864. 75 п. Ф. Бенкович. «Жертвоприношение Авраама».

865. 1.25 д. Ф. Еловсек. «Святая семья».

866. 2.50 д. Г. Зефарович. «Иаков»

867. 3.25 д. Нензвестный сербский художник. «Крещение Христа».

868. 5.75 д. Т. Коколя. «Коронация богородицы».

Серия выпущена в листах из девяти марок.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО  
«СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА Художественный редактор Г. МАКАРОВА Корректор Л. РУБИНШТЕЙН  
A06522 Подписано к печати 27/1 1971 г. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Объем 3,75 п. л. Заказ 2061 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской области



наш каталог



POLSKA 137

913

928



JUGOSLAVIJA  
125



JUGOSLAVIJA  
325

929

наш каталог



POLSKA 60

911



73 POLSKA 21

*Krakow  
Araszy  
Wawelskie  
1848-1867*

919



POLSKA 252



653

наш каталог



POLSKA 417

912



780

697

наш каталог



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.

**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.

**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.

**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.

**BUDAI**

1971. SZEPT.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.



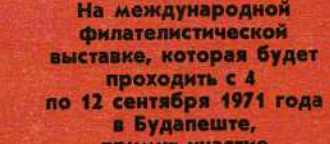
**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.



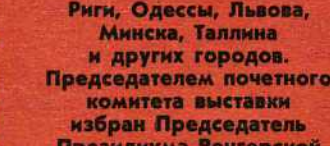
**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAPEST·71**

1971. SZEPT. 4-12.



**BUDAI**

1971. SZEPT.

На международной  
филателистической  
выставке, которая будет  
проходить с 4  
по 12 сентября 1971 года  
в Будапеште,  
примут участие  
около 40 советских  
коллекционеров  
из Москвы, Ленинграда,

**BUDAPEST·71**

Риги, Одессы, Львова,  
Минска, Таллина  
и других городов.  
Председателем почетного  
комитета выставки  
избран Председатель  
Президиума Венгерской  
Народной Республики  
Пал Лошонци.

Цена 30 коп.

Индекс 71037